

حضرت شاه علی بن عبد الله

طاهر الشیخ فرید

حضرت شاہ علی بن عبد اللہ

ڈاکٹر شیخ فرید



نیشنل فائن پرنٹنگ پریس  
حصہ دوم آباد

# فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر
۵	۱۔ پیش لفظ	
۹	۲۔ جندی گروہ	
۹	۳۔ حضرت شیخ قاسم اور آن کا خاندان	
۱۰	۴۔ حضرت شاہ عیسیٰ جندانی	
۱۶	۵۔ احمد آباد میں قیام	
۱۸	۶۔ بربان پور میں آمد	
۲۳	۷۔ ارادت و بیعت	
۲۶	۸۔ خلافت	
۳۰	۹۔ اکبر کا اسیر پر حملہ	
۳۳	۱۰۔ عبادت و ریاضت	
۴۱	۱۱۔ خانقاہ اور مدرسہ	
۴۳	۱۲۔ سماع	
۴۸	۱۳۔ نادات و اخلاق	
۵۰	۱۴۔ وفات	
۵۰	۱۵۔ اولاد و اعزا	
۵۶	۱۶۔ خلفاء اور معتقدین	

- ۱۷- تصانیف ۵۴
- ۱۸- روضۃ الحسنی ۵۶
- ۱۹- تفسیر انوار الاسرار ۵۷
- ۲۰- رسالہ حواس پنجگانه - حاشیہ بر اشارہ عربیہ ۶۱
- شرح قصیدہ بردہ - رسالہ قلیۃ المذاہب  
حاشیہ بر شرح ضیائیہ
- ۲۱- فتح محمدی تسمیم شرح مایہ عوائل - رسالہ عقودک  
شرح رباعیات اسرار الوحی - مجمع البحرین ۶۲
- ۲۲- رسالہ دقیقہ ۶۳
- ۲۳- رسالہ وحدت وجود ۶۶
- ۲۴- عین المعانی ۶۸
- ۲۵- عین المعانی کی اہمیت ۷۷
- ۲۶- کتاب کے اخذات ۷۹
- ۲۷- معیات ۸۱
- ۲۸- اسمائے حسنی ۸۳
- ۲۹- اسمائے الہی کے معنی اور ان کی تشریحات ۸۸
- ۳۰- کلام جزدی ۱۵۳
- ۳۱- تبصرہ ۱۶۶
- ۳۲- تعلقات جزدی ۱۶۷



## پیش لفظ

برہان پور۔ دارا سرور۔ اپنی قدامت اور تاریخی عظمت کے لحاظ سے ایک خاص اہمیت کا مالک ہے وہ صدیوں علم و ادب کا گہوارہ رہا ہے یہاں کے علم پرور اور معارف دوست فاروقی سلاطین، مغل بادشاہوں اور امیروں کی سرپرستی میں علماء، صلحاء، صوفیاء اور شعراء نے علم و ادب کی بیش بہا خدمات انجام دیں۔ تہذیب و تمدن کے ارتقاء اور تاریخ کو ترتیب دینے اور سنوارنے میں ان کا بڑا حصہ ہے۔ لیکن اس کے شعراء اور ادباء کی تخلیقات کی طرف سے کبھی عام بے خبری ہے۔

راقم نے "فارسی ادب کے ارتقاء میں برہان پور کا حصہ" (نثری ادب) کے عنوان سے ناگ پوریونیورسٹی میں پی۔ ایچ۔ ڈی کئے ایک مقالہ پیش کیا۔ اس گراں قدر ادبی سرمایہ کی تلاش و ترتیب، تحقیق و تنقید میں یہ پہلی کوشش ہے۔ زیر نظر تالیف اس مقالہ کا ایک حصہ ہے۔

برہان پور کے علماء، فضلاء اور صلحاء کے حصہ بہ حصہ حالات تاریخ خورشید جاہی، تاریخ رشیدی، مرات الصفا، تاخر رحیمی، گلزار ابرار، تاریخ برہان پور اور چند مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تذکروں میں ملتے ہیں۔ تاریخ برہان پور میں

چند اہل قلم بزرگوں کی تصانیف کے نام گنا دیئے ہیں۔  
 نفس مضمون سے متعلق کوئی بات نہیں کہی گئی ہے۔ دو تین بزرگوں کے  
 عفو ظلمات کے اردو ترجمے ملتے ہیں۔ ان میں کرامات اور خوارق عادات  
 کی تفصیلات کے ہجوم میں ان بزرگوں کے افعال و کردار کی تصاویر  
 کے اصلی خط و خال پوشیدہ ہو گئے ہیں۔ مقالہ میں ان بزرگوں کی  
 تصانیف کا بالاستیعاب مطالعہ کیا گیا ہے۔ ان کے حالات  
 اور تعلیمات کو ان کی تصانیف کی روشنی میں دیکھا گیا ہے۔  
 مختلف تذکروں اور تاریخوں میں کھرے ہوئے سوانحی  
 مواد کو یک جا کر کے ترتیب دیا گیا ہے۔ نقد و تبصرہ کے دوران  
 ان تصانیف میں جو واقعات اور دیگر تصانیف کے حوالے  
 ملتے ہیں۔ ان کی نشان دہی کی گئی ہے۔ تمام مواد قلمی کتابوں پر  
 مبنی ہے۔

برہان پور کے فارسی کے نشری ادب کے سلسلے میں اس کاوش  
 اور تالیف کا مقصد اس گراں بہار ضخیم ادبی سرمایہ کی نشان دہی کرنا  
 ہے۔ تاکہ آنے والی نسل اپنا مواد اس سے زیادہ مقدار اور  
 بہتر شکل میں پیش کر سکے۔

دادیم ترا، ز گنج مقصود نشان

گرما نہ سیدیم تو شاید برسی

مقالہ کی ترتیب و تدوین میں حضرت استاذی نجیب اشرف صاحب



ندوی (مرحوم) کی رہنمائی اور دعاؤں کو بڑا دخل رہا ہے۔ میرے ہموطن  
 بزرگ مولوی معین الدین صاحب (برہان پور) نے بھی قدم قدم پر میری  
 رہنمائی کی۔ قلمی کتب اور کتابت کے پڑھنے اور سمجھنے میں انھوں نے  
 خصوصاً مجھے مدد دی۔ استاذی حشمت اللہ ریاضی (برہان پور)  
 نے امتداد ہی سے میری تعلیم و تربیت میں بزرگانہ شفقت سے  
 کام لیا اور مقالے کے سلسلے میں بھی انھوں نے گراں قدر مشورے  
 اور مفید ہدایتیں دیں۔ مولوی سید احکام اللہ صاحب (مرحوم) پیشوا  
 جامع مسجد (برہان پور) پیرزادہ سید حبیب الدین صاحب  
 اور پیرزادہ سید اکرام الدین صاحب — (سجادہ نشین و  
 متولی درگاہ و کتب خانہ حضرت رانہ الہی برہان پور) — نے  
 اپنے کتب خانے سے استفادہ کرنے کا موقع دیا۔ اور ہر ممکن  
 سہولت بہم پہنچائی۔ پیرزادہ سید محمد طبع اللہ صاحب راشد  
 برہان پوری — (مقیم کراچی مرحوم) — نے پیرانہ سالی  
 اور کمزوری کے باوجود جتن نایاب نسخوں کی نقل مرمت فرمائی  
 اور آخر دم تک رہنمائی کرتے اور مشورے دیتے رہے۔  
 مقالہ کی تکمیل میں عجلت کی تنبیہ اور اصرار کے لئے اپنے بزرگوں  
 ڈاکٹر فیروز الدین صاحب (رنگ پور) حاجی غلام مرتضیٰ صاحب ناظم و ارشی  
 (مرحوم) عبدالرشید صاحب (برہان پور) اور اپنے دوستوں —  
 حاجی صلاح الدین صاحب اور مرزا عابد بیگ صاحب (برہان پور) کا ممنون رہا۔



زیر نظر اوراق سب رس (حیدر آباد) میں مقالہ کی شکل میں  
 قسط وار اشاعت کے لئے بھیجے گئے تھے۔ موجودہ صورت میں  
 ان کی اشاعت الحاح پر و فیہ محمد اکبر الدین صاحب صدیقی (حیدر آباد)  
 کے کرم و عنایت کی راہ میں منت ہے۔ اشاعت کے تمام مراحل ان کی  
 ذاتی دل چسپی اور توجہ سے انجام پائے۔

شیخ فرید

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ  
 ۹۲ دادا بھائی نوروجی روڈ  
 بمبئی ۱

۲۷ مئی ۱۹۷۵ء

# جندی گروہ

حضرت شیخ قاسم اور ان کا خاندان

سندھ کی تباہی و بربادی سے متاثر ہو کر حضرت شیخ قاسم  
سندھی کا خاندان احمد آباد اور ایلمچپور میں مختصر قیام کے بعد بڑھان پور  
پہنچا اور اس کی دامن گیر خاک میں اقامت گزین ہوا۔  
سندھی علماء و فضلاء کے ترک وطن کے سلسلہ میں اس عہد کے  
سیاسی حالات کا جائزہ لینا ضروری ہے۔

یابری کے حملہ کے پہلے سندھ میں اس و سکوں خوش حالی اور  
فروانی تھی۔ چھوٹی چھوٹی بستیاں علم و فن کا مرکز تھیں علماء و فضلاء  
اور ادباء خاموش اپنے اپنے حلقہ اثر میں علم و فضل کی ترویج و اشاعت  
میں مصروف اور کوشاں تھے۔ درس گاہوں میں تفسیر حدیث فقہ  
منطق وغیرہ کی تعلیم دی جاتی تھی۔ خانقاہوں میں انسانوں کے ظاہر و  
باطن کے تزکیہ اور تصفیہ کی طرف توجہ دی جا رہی تھی۔ خانقاہوں میں  
سندشیں صوفیاء گوشہ سہولت میں خاموش زندگی بسر کر رہے  
تھے۔ قلوب و اذان کے اطمینان و طمانیت کے باعث اہل علم تصنیف  
و تالیف میں مصروف تھے۔ جام نظام الدین کا عہد پرامن اور شاعر  
اسلامی اور احیائے دین و سنت کا دور تھا۔



بابر کے حملے کے بعد سندھ میں فتنہ و فساد کے شعلے بھڑک اٹھے  
شاہ بیگ ارغون کی مصلحت آمیز معالمت نے بابر کی فوج کا رخ سندھ کی  
طرف سے پھیر دیا۔ ملک میں امن و امان قائم رہا۔ لیکن شاہ بیگ نے  
اپنے علاقہ کو مضبوط اور مستحکم بنانے کیلئے قرب و جوار کے علاقہ جات کا  
اور باغبانان پر فوج کشی کر کے جام فیروز کو شکست دی اور ان  
علاقوں پر قابض ہو گیا۔

خوشحال اور آباد علاقوں میں نقود و اجناس کی غارت گری و  
تباہی کا اندازہ مرزا عیسیٰ ترخان سے حضرت مخدوم جعفر سندھ کے بلند پایہ  
عالم کے بیان سے ہوتا ہے۔

”در اول زیستان ہزار سواد راستہ ساختہ از سیوی  
در ولایت سندھ فرستادند۔ آن جماعت در مقدم  
شہر ذیقعدہ ۹۲۱ھ امدی و عشرین و تسعمائیتہ کاہان و  
باغبانان راہ آمدند۔ تا ختند۔ مخدوم جعفر یکے از علمائے  
سندھ بود۔ از مرزا عیسیٰ ترخان نقل می کردند کہ درین  
تاخت ہزارا شتر کہ از چرخ ہائے باغات کہ شب کاری  
کردند بردند و قیاس باید کرد بریں چیز ہائے دیگر را و مہوری  
آن دیار را“

۹۲۶ھ میں شاہ بیگ نے شہر ٹھٹھہ پر حملہ کر کے جام فیروز کو  
شکست دی۔ اس کی فوج نے فتح اور طاقت کے نشہ میں ظلم و تشدد



اور قتل و غارت گری میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا۔

علماء و صلحاء اور شرفاء کو ذلت و خواری کا سامنا کرنا پڑا اور قیدی و بند کے مصائب اور شداید برداشت کرنے پڑے اس دور کے عظیم المرتبت جید فقیہ قاضی قاض بھی اس بلا میں گرفتار ہو گئے۔  
اس جنگ کی صلح کے نتیجہ میں سہسوان سے ٹھٹھہ تک کا علاقہ جام فیروز کے قبضہ میں دے کر باقی علاقہ پر خود متصرف اور قابض ہو کر شاہ بیگ ارغون نے سبستان تلمی - بھکر اور الور وغیرہ علاقوں پر قبضہ کر لیا۔

قتل و غارت گری اور وار و گیر کے ان مسلسل ہنگاموں نے عوام و خواص کی جان و مال اور عزت و آبرو کو خطرے میں ڈال دیا۔ شرفاء - علماء اور صلحاء ترک وطن پر مجبور ہو گئے۔ شاہ بیگ کے انتقال کے بعد جام فیروز اور شاہ حسن (جانشین شاہ بیگ) کی معرکہ آرائیاں اور زیادہ تباہ کن اور ہلاکت آفرین ثابت ہوئیں۔  
علماء - فضلاء اور صلحاء ٹھٹھہ - بھکر - پات اور سندھ سے مکہ - گجرات - جنوبی ہند وغیرہ کی طرف چلے گئے۔ ان مہاجرین میں قاضی قاض عبداللہ - شاہ جہانگیر ہاشمی - مولانا شیخ عبداللہ ابن

۱۲ قاضی قاض - گلزار ابرار ورق ۱۸۱ اذکار ابرار ص ۲۷۵ - تاریخ معصومی ص ۱۲۷  
۱۳ قاضی قاض - اذکار ابرار ص ۲۷۵ / سندھی زبان کے صوفی شاعر مدینہ منورہ میں بس گئے۔  
۱۴ قاضی عبداللہ - اخبار الاخیار ص ۱۸۰ حادثہ روزگار سے تنگ آکر حضور سرور کائنات کے درویشاقدس کی زیارت کے شوق میں سندھ سے احمد آباد پہنچے اور شیخ علی منقی کی صحبت میں مختصر عرصہ رہنے کے بعد مدینہ منورہ چلے گئے اور وطن اختیار کیا۔ شاہ جہانگیر ہاشمی سندھ میں سندھ سے حجاز روانہ ہوئے اور راستہ میں لاہ زنون نے شہید کر ڈالا۔



مولانا اسعدؒ۔ شیخ طاہر محدثؒ۔ مخدوم عباسؒ اور شیخ طیبؒ قابل ذکر ہیں  
شیخ طاہر کا خاندان۔ ان کے اعزاز و اقرار اور چند اصحاب کا  
قافلہ گجرات (احمد آباد) سے الیچپور (برہان پور) پہنچا۔ جو ان  
دنوں دکن میں سب سے زیادہ پر امن اور خوشحال علاقہ اور خاندیش کا  
دارالسلطنت تھا۔

برہان پور کے شمالی حصہ میں ان مہاجرین کی آباد کاری کی گئی  
اور ان کے آبائی وطن کی نسبت کے لحاظ سے یہ علاقہ محلہ سندھیان  
مشہور ہوا اور آج کل سندھی پورہ کہلاتا ہے۔ اس سے تھوڑے فاصلہ  
پر ٹھٹھ کے لوگ جا کر بس گئے۔ مشہر کے اس حصہ صحت کنواں۔  
میں آج بھی ٹھٹھائی آباد ہیں۔

برہان پور میں ان مہاجرین کی بڑی عزت کی گئی اور ان کو ہر قسم کی  
مراعات دی گئیں۔ محمد شاہ فاروقی۔ والی خاندیش نے کمال احترام  
و اعزاز سے شیخ طاہر محدث کا استقبال کیا۔ ان کی اور ان کے متعلقین  
کی سکونت کے لئے مکانات اور محلات پیش کئے اور ایک بڑا علاقہ  
ان کو دے دیا۔

برہان پور کے حنفی المسلک فاروقی سلاطین کی معارف پروری

عہد شیخ عبداللہؒ: ۹۱۱ھ میں سندھ سے مدینہ شریف ہجرت کر کے قیام پذیر ہو گئے۔  
عہد شیخ طاہر محدثؒ: شیخ قاسم کے برادر بزرگ اور عم جہانلہؒ  
عہد مخدوم عباسؒ: اذکار ابرار ص ۳۶۹ تصبیحات سے گجرات کی طرف چلے گئے۔  
عہد شیخ طیبؒ: اذکار ابرار ص ۳۷۷ استاد شاہ عیسیٰ جہانلہؒ



اور داد و دہش کی شہرت علماء - فضلاء - صلحاء - اہل کمال اور صاحبانِ فن کی کشتش کا موجب ثابت ہوئی۔ ان بادشاہوں نے علم و فن کی ترویج و اشاعت کے لئے ہر قسم کے باکمالوں اور فن کاروں کو مختلف علاقوں سے جمع کرنے کی کوشش کی۔

عوام و خواص کی درس و تدریس کی خدمت شاہ طاہر محدث کے سپرد ہوئی۔ یہاں انھوں نے رشد و ہدایت اور تصنیف و تالیف کا کام شروع کیا۔ رشد و ہدایت کے ان سوتوں سے آج تک روحانی فیض جاری ہے۔ طاہر محل کے آثار اور کھنڈرات اب تک باقی ہیں۔ حدیث و تصوف میں شیخ قاسم کی تصانیف کا ذکر ملتا ہے۔ شیخ طاہر محدث کثیر التصانیف بزرگ ہیں۔ "جمع السجاء" ان کا شاہ کار ہے۔ تفسیر فقہ - حدیث میں ان کو یدِ طولی حاصل تھا۔

حضرت شاہ عیسیٰ جند اللہ اسی خانوادہ علم و فضل کے چشم و چراغ تھے۔ علم و فن زہد و ورع میں وہ ممتاز تھے۔ ان کا اصل مقام عرفان و حقیقت کا نگہ تھا۔ عین المعانی۔ ان کا شاہ کار اس کا شاہد ہے۔

شاہ موصوف کے برادرِ خرد سلیمان سیفی کی کوئی تصنیف نہیں ملتی فرجی کی کشف الحقائق میں ان کے حالات اور عین المعانی میں ان کی رباعیات ہیں۔

عام طور سے ہر خاندان میں کچھ ایسی خصوصیات ہوتی ہیں جو کم و بیش اس کے تمام افراد میں پائی جاتی ہیں۔ علم و فن میں امتیاز



اور زہد و تقویٰ کی دین گہمی ایک خاندان میں جمع ہو جاتی ہے۔ شیخ قائم  
 کے خاندان میں ایسی جامع العلم اور جامع الکمالات شخصیت شاہ عیسیٰ  
 کے خلف اصغر۔ شیخ فتح محمد محدث کی تھی۔ وہ جید عالم۔ بلند پایہ ادیب  
 فاضل اجل۔ بے بدل مفسر و فقیہ تھے۔ وحدت الوجود کے اسرار و  
 غوامض پر ان کی نظر گہری تھی۔ عقاید صوفیہ میں ان کی ایک شنوی کی بازیافت  
 کا مہر اراقم کے سر ہے اور او عقائد میں ان کی کئی تصانیف ہیں۔  
 محدث موصوف کے صاحبزادے شیخ شہاب الدین کی یادگار  
 خلاصہ فتوح الاوراد ملتی ہے۔ شاہ عیسیٰ کے فاضل مرید شیخ اسماعیل  
 کی دونثری تصانیف۔ کشف الحقائق اور مخزن دعوت اور ان میں  
 منقول چند منظومات ان کی یادگار رہ گئے ہیں۔  
 ان بزرگوں کی تصانیف کی زبان سادہ اور طرز بیان واضح  
 ہے آیات احادیث اور اشعار کے حوالے جابجا ملتے ہیں۔ اشعار کی  
 برہستگی اور زبان کی سلاست نے تصوف کے مضامین کو جلالت  
 بخش بنا دیا ہے۔

## شاہ عیسیٰ جند اللہ <sup>ع</sup>

دو عیسے است فرخندہ در نسل آدم <sup>ع</sup>

یکے ابن مریم و یحییٰ ابن قاسم  
 شیخ عیسیٰ نام۔ ابو البرکات کنیت۔ جند اللہ عین العرفاء  
 نام و نسب۔ مسیح الاولیاء القاب۔ جندی تخلص ہے۔

شیخ اسماعیل فرجی نے کشف الحقائق میں جو سلسلہ نسب  
 بیان کیا ہے۔ وہ حضرت شہاب الدین سندھی تک پہنچتا ہے۔

”شیخ عیسیٰ بن قاسم بن حضرت یوسف بن حضرت

نارکن الدین بن حضرت شہاب الدین سندھی <sup>ع</sup>۔“

حضرت عیسے کے آبا و اجداد کا وطن قصبہ پات (سندھ)  
 آبادی وطن تھا۔ اس قصبہ کی آبادی میں ان کے بزرگوں کا ہاتھ تھا۔

اور ان کے قدم کی برکت سے اس کی آبادی و ترقی میں برا بھلا نہ ہوتا رہا۔

”زاد بوم آباء و اجداد مکرم حضرت پیر دستگیر در ملک

سندھ قصبہ پات است و بناء آن نیز از بزرگان

حضرت ایشان است <sup>ع</sup>۔“

۱۔ اس مضمون کا تلخیص معارف تمبر ۲۵۶ء میں شائع ہو چکا ہے۔  
 ۲۔ ثمرات الحیات (قلمی) ورق ۵۳ الف۔ شیخ اسماعیل فرجی۔ مرید حضرت شاہ غوث  
 ۳۔ کشف الحقائق۔ قلمی ورق ۴۵۔ کشف الحقائق، ورق ۴۵/الف



ہمایوں کی شکست کے بعد سندھ میں اتری بھیل جانے کی وجہ سے ہزاروں  
 لوگ اپنے وطن مالو سے ہجرت کرنے پر مجبور ہو گئے۔ شیخ قاسم اپنے برادر بزرگ  
 شیخ طاہر محدث کے ہمراہ اپنے وطن سے ہجرت کر کے احمد آباد (گجرات) پہنچے۔  
احمد آباد میں قیام شیخ طاہر محدث کچھ عرصہ کیلئے احمد آباد میں مقیم  
 رہے۔ ان دنوں صاحب زیدہ و آقوی اور  
 اہل علم و فضل۔ محمد غوث گوالیاری قدس سرہ احمد آباد میں تشریف  
 فرماتے تھے۔ دور دور تک ان کی عظمت اور فضیلت کا شہرہ تھا۔  
 پہلی ملاقات میں شیخ طاہر حضرت موصوف کی زبان سے شراب  
 کا نام سن کر اس قدر ناراض ہوئے کہ دکن کی جانب احمد آباد چھوڑ کر  
 اٹھ کھڑے ہوئے۔

”شیشہ ایشان خوب پاک است چہ نیکو بود شراب  
 درین انداختہ شود“

مگر راستہ میں دریا کی طغیانی کے باعث آگے نہ بڑھ سکے اور ٹوٹنا پڑا۔  
 بعد میں قرآن کریم میں خمر کے لفظ کو یاد کر کے دوبارہ حضرت محمد غوث  
 کی خدمت میں پہنچے اور ان کی صحبت کی کیا اثر سے پھرہ یاب ہوئے۔  
 تھوڑے عرصہ میں مراتب و مقدمات عالیہ طے کر کے خلافت شطاریہ  
 سے سرفراز ہوئے۔

”بعد ازاں در صحبت آن حضرت بندگی شیخ طاہر راسط

مقامات و مراتب عالی بدرجہ احسن روس نمود و مرید

کشف الحقائق ورق ۸ الف کشف الحقائق ورق ۱۲ ب



حضرت شیخ شہ ندیم خلافت چہار دہ خانوادہ معزز گشتند  
 احمد آباد میں ان کے قیام کا تعین مشکل ہے۔ صرف اتنا کہا  
 جاسکتا ہے کہ ۱۹۴۹ء / ۱۳۶۸ھ اور ۱۹۶۲ء / ۱۳۸۱ھ کے درمیان  
 سال بعد یا پیشتر کا درمیانی زمانہ احمد آباد میں گذرا۔

ایلیچپور میں سکونت شیخ طاہر اپنے اہل خانہ اور اقرباء کے ساتھ احمد آباد  
 سے ایلیچپور پہنچے۔ یہاں کے حکم تغاؤل خاں  
 کی عقیدت اور حسن سلوک نے ایلیچپور میں سکونت اختیار کرنے پر  
 مجبور کر دیا۔ مدرسہ عماد شاہیہ میں درس و تدریس میں معروف ہو گئے۔  
 اور شہر کے عوام و خواص ان سے مستفیض ہونے لگے۔

شیخ عیسیٰ کی سیدالشعلیم اور تربیت دوران ہنگام البتہ حضرت  
 عیسیٰ کی والدہ نے حضرت سلیمان  
 اور ملا محمد یونس سندھی کو خواب میں دیکھا اس خواب کی تفصیل  
 ان کی زبانی گلزار ابرار میں اور ان کی بڑی بہن کی زبانی کشف الحقائق  
 میں مذکور ہے۔

شیخ طاہر محدث نے اس خواب بشادت نقاب کی یہ تعبیر  
 بیان کی کہ خدائے بزرگ ایسا فرزند ارجمند عطا کرے گا جس کے دیدار  
 پر انور سے اہل طلب و ارادت کے قلوب سے ظہرت عروج جانیگی  
 اور جس کے نسیم انعام سے خاص و عام کے غنی ہائے امید کوش گفتگی  
 نصیب ہوگی۔



”کہ اذ دیدار پر انوار او ظلمت ہستی اہل ارادت و طلب  
 محو و متلاشی گرد و از نسیم انفاس او غنچہ امید  
 خاص و عام بہ شگفتن در آید۔“  
 پانچ ذی الحجہ ۱۹۶۲ء / ۱۹۶۳ء / ۱۹۶۴ء / ۱۹۶۵ء / ۱۹۶۶ء کو شاہ  
 عیسیٰ لکھنپور میں پیدا ہوئے۔

”دو زیک شبہ پنجم ذی الحجہ سال ہصد و شصت و  
 دو یاسہ در رخسہ بی صورت خانہ نقش رنگ نموداری  
 گرفت۔“

صاحب کشف الحقائق فرمائی ہے پیدائش کی ساعت میمون بھی  
 بیان کی ہے۔

”بعد اذ ان عنقریب بہ ساعت میمون و طالع ہمازل  
 در آخر شب یک شبہ بتایخ پنجم ذی الحجہ سنہ ہصد  
 و شصت و دو یاسہ بود کہ آن آفتاب فلک ولایت  
 اذ افق ولادت بر ظلمت نشان شبہ دیکور  
 غفلت طالع و لامع گشت۔“

سوالی کنو کی تقویم ہجری و عیسوی کی رو سے ہر ذی الحجہ ۱۹۶۳ء  
 کی تیسری اکتوبر سنہ ۱۹۶۴ء سے ہوتی ہے۔ سینچ ختم ہونے کے بعد  
 اتوار کی ولادت شروع ہوئی اور اس کی آخر شب ولادت باسعادت ہوئی۔

علا کشف الحقائق قلمی ۹ ب علا گلزار ابدار قلمی درق الم ۳ ب  
 علا کشف الحقائق درق ۹ ب



شیخ طاہر محدث نے جو خدا کی تمام محترم چیزوں کو عظمت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور احتراماً انبیاء اور رسل کے نام پر اپنے لڑکوں کا نام رکھنا پسند کرتے تھے۔ اپنے بزرگ چچا مسیح کے نام پر ان کا نام عیسیٰ رکھا۔ مگر شیخ قاسم برادر بزرگ کا پاس وادب کرتے ہوئے اس خواب کی رعایت سے خاموشی سے سلیمان کہتے رہے۔

**تعلیم و تربیت** شاہ عیسیٰ کا خاندان علم و عمل کا گہوارہ تھا۔ اس دینی اور روحانی حیثیت سے ممتاز خاندان کے دامن میں انہوں نے تربیت پائی۔

ابتدائی تعلیم و تربیت ان کے والد بزرگوار کے زیرِ عاطفت ہوئی۔ نو سال کی عمر میں کلام اللہ حفظ کر لیا۔ پھر تفسیر فقہ حدیث وغیرہ کی تعلیم اپنے عم محترم شیخ طاہر محدث سے حاصل کی۔

**حضرت شیخ قاسم کا انتقال** پانچ محرم ۱۲۹۸ھ / مطابق پنجشنبہ ۱۵۷۷ء کو شیخ قاسم کا الیچپور میں انتقال ہو گیا۔

”وہ بنجم ماہ محرم سنہ نہصد و ہشتاد و یک پیدہ حضرت قبلہ گاہی حکم“ اذ جاء اجلہم لا یستأخرون ولا یتقدمون“  
از عالم صورت بہ عالم معنی رحلت نمود و در جوار حق آرام گرفتند کہ الموت جر یوصل الجیب الی الجیب۔  
ہیں قبر میں شان و شہر ایرین پور مذکور سا ختمند۔



برہان پور میں آمد و سکونت حضرت شیخ قاسم کے انتقال کے بعد

محدث اپنے اہل اہل اور اقرباء کے ساتھ ایلچپور سے برہان پور آگئے اور شہر کے شمالی حصہ میں سکونت پذیر ہو گئے۔ یہ حصہ سندھی علماء اور فضلاء کی سکونت گز بہنی کے باعث محلہ سندھیان کہلانے لگا۔ اب سندھی پورہ کہلاتا ہے۔

یہاں آنے کے بعد شیخ عیسیٰ حضرت یوسف بنگالی کے حلقہ درس میں شریک ہوئے اور پانچ سال کے قلیل عرصہ میں میخانام کی برکت سے جملہ علوم متداولہ میں مہارت حاصل کر لی۔

شیخ القلوب نے چند علوم متداولہ شیخ مبارک سندھی سے بھی سیکھے۔

میران پور میں مقیم تھے حاصل کئے۔

شیخ طیب سندھی کی خدمت میں فقہ اور اصول کلام کا درس حاصل کیا۔

حالات۔ یوسف بنگالی۔ اذکار ابرار ص ۳۵۸ / گلزار ابرار قلمی ص ۲۳۷ ب

علاء میا۔ حضرت میا کو صاحب گلزار ابرار نے ان الفاظ میں یاد کیا ہے :-

”ہم فضائل و کمالات دو جہانی آراستہ وہ حفظ و قرائت قرآنی نامور وہ سنا کر ہی

و مروت جاری شہرہ روزگار بود (ورق الم ۲ ب)

کشف الحقائق میں ان کا ذکر ان الفاظ میں ہے :-

”حضرت میا..... در اشرف فضائل و کمالات خصوصاً در حفظ قرآن و قراءۃ

و سنواعت و شجاعت نظیرے نداشتند“ ورق ۱۰ الف

۱۰۰ شیخ مبارک۔ حالات۔ اذکار ابرار ص ۳۱۶

۱۰۱ طیب سندھی۔ گلزار ابرار ورق ۲۴۹ / اذکار ابرار ص ۸ - ۳۷۷

طیب سندھی کی روایتی تخلیقات۔ ”شرح رسالہ خوشیہ“ اور ”حاشیہ مشکوٰۃ حدیث“ اب ناچھیر ہیں۔



۲۱  
 ✦ تجوید قرآنی میں۔ شیخ ابراہیم قادری شطاری کے شاگرد ہیں۔  
 تحصیل علوم حضرت موصوف کی ثابت قدی ایک ہم مکتب کی  
 زبانی ملاحظہ کیجئے۔

شیخ تاج العاشقین پور عبداللہ سندھی نے محمد غوثی۔ صاحب  
 گلزار ابراہیم سے کہا کہ :-

میں ایام طفلی میں مسیح زمان کا ہم مکتب اور آغوش  
 ہوش میں علوم عربی زبان کی تحصیل کے اندر ان کا شریک  
 تھا۔ عین شباب میں ایک آنکھ کی مردم فریب نگاہ نے  
 میرا قدم راستہ سے ڈکا دیا اور مسیح زمان کی ثابت قدی  
 گوناگوں علوم کے دروازوں کی کتنی ہوئی۔

✦ مختصر یہ کہ ان بزرگوں کے فیض صحبت نے ان کا دامن دولت  
 علم سے مالا مال کر دیا۔ علم ہی کے ذریعہ ایک سالک مراتب اور درجات  
 کے حصول کے قابل ہوتا ہے۔

برہان پور میں حضرت یوسف ہنگامی اور دیگر علماء و فضلاء  
 کی خدمت میں علوم ظاہری کی تکمیل کے بعد ان کے دل میں طلب حق  
 کا جذبہ موجزن ہوا۔ اور مرشد کامل کی تلاش میں برہان پور سے  
 اکبر آباد کی سمت روانہ ہوئے۔

”در نہصد و مہشتاد و پنجم دریافت رہنمائے پیر کہ

✦ شیخ ابراہیم قادری گلزار ابراہیم۔ ورق ۲۳۸ الف / اذکار ابراہیم ۳۵۹

۱۵ اذکار ابراہیم ۵ Jawahir Shattari

بہ فروغ آبادِ شناسائی رساند۔ شورشِ جہاں پیمائی از  
 عزیمتِ کوہِ دلِ پا بیرون کشید<sup>۱۹</sup>  
 صاحبِ کشف الحقائق۔ محمد اسماعیل فرحی سے طلبِ حق اور  
 پیر اکِ تاثیر کی تلاش کا حال حضرت موصوف کی زبانی سنئے :-  
 ”میں فرمودند۔ کہ چوں طلبِ حق در باطن میں قرار گرفت  
 بہ غایت بے قراری و رے نمود۔ پس خواستم کہ قدمِ سعی  
 و در راہ سلوک و مجاہدہ نہم۔ باز پنجا طرم رسید کہ این  
 بادیہ خونِ آشام و بیابانِ بکدہ و دام بے دلیل راہ  
 و بادی آگاہ چگونہ قطع توان نمود۔

بادی جو کہ درین بادیہ خونِ آشام

رہ بمنزل نہ برد میچ کسے بے رہبر

رہبرِ خضر آسا کی تلاش میں تمام اعزاز اور اقرباء کو چھوڑ کر اکبر آباد  
 کی سمت روانہ ہوئے اور کھرالہ پہنچے۔ راستہ میں کھرالہ کے ایک شناسا  
 کے یہاں ضیافت کا خیال دل میں پیدا ہوا۔ نفس کی یہ سرشی گم کر دگی  
 راہ کا سبب بن گئی۔ کافی پریشانی اور سرگردانی کے بعد ایک دیران  
 گاؤں نظر آیا۔

فرحی نے نہایت بلیغ انداز میں اس کی تصویر کھینچی ہے  
 ”دیہے ویرانہ شکل کہ خانہ کسے او چوں دل غریباں

۱۹۔ گلزار ابرار قلمی ورق ۳۴۱ عن ۲۰ کشف الحقائق ورق ۱۰ اب

۲۱۔ کھرالہ۔ برہان پور سے ۲۲ میل کے فاصلہ پر ایک گاؤں ہے۔



۲۲  
درہم شکستہ و دیوار ہائے آن چوں محنت عاشقان  
برہم نشستہ

گاؤں کے لوگوں نے حسب المقدرہ خاطر مدارات کی۔ دوسرے دن وہاں سے روانہ ہوئے۔ کئی روز کا سفر طے کرنے کے بعد اجقین پہنچے۔ وہاں شیخ عبدالکریم بن شیخ راجی محمد عینی قادری کی خانقاہ میں قیام کیا۔ مقامی علماء اور فضلاء نے جابا کہ ان کا تعارف ان امراء اور رؤساء سے کرا دیں جو کسی مہم کے باعث شہر کے باہر مقیم تھے۔ ان کے استغناء نے یہ گوارہ نہ کیا۔ اور دوسرے ہی دن وہاں سے روانہ ہو گئے۔

اجقین سے روانہ ہو کر سارنگ پور پہنچے۔ وہاں شیخ عبدالملک شطاری (خلیفہ حضرت شیخ وجیہ الدین علوی) کی خدمت میں پہنچے۔ شیخ موصوف کمال محبت اور مہربانی سے پیش آئے۔ شیخ عبدالملک سے مرخص ہو کر گوالیار پہنچے۔ پہلے معذوب الہی حضرت سید کبود حسینی کے مزار کی زیارت کا ارادہ کیا۔ مگر بعد میں خیال آیا کہ پہلے حضرت شیخ محمد غوث گوالیاری قدس سرہ کے روحانی آستان بوسی کی سعادت حاصل کی جائے۔ لہذا حضرت غوث کے مزار پر حاضری کے بعد سید کبود حسینی اور دیگر بزرگوں کے مزار کی زیارت کی۔

۲۲ کشف الحقائق ورق ۲۲ ب  
۲۳ کشف الحقائق ورق ۱۲ / گلزار ابرار ورق ۳ / اذکار ابرار ۵  
۲۴ اذکار ابرار ص ۵۔



گو الیاء سے قاضی جلال الدین ملتانی کی خدمت میں آگرہ پہنچے  
 انہوں نے شیخ طاہر محدث کا حال دریافت کیا۔ اس کے بعد ملا ابوبکر  
 عطاء اللہ اور حکیم اسحاق سے جو اس مجلس میں موجود تھے متعارف  
 کرایا۔ قاضی صاحب موصوف کی خدمت میں تحصیل علم میں مصروف ہو گئے  
 اور ایک پرانے مکان میں چند فقیروں کے ساتھ زندگی گزارنے لگے۔  
 شاہ عیسے نے روحانی کسب کمال کے لیے اکبر آباد۔ جہین۔ سارنگپور  
 اور گوالیار وغیرہ مقامات کا جو سفر کیا اور وہاں کے اولیائے کرام کی  
 روح پرور صحبتوں سے مستفیض ہوئے، اس کی تفصیل فرجی نے کشف  
 الحقائق میں بیان کی ہے۔

شاہ موصوف کے ذوق و شوق اور ان بزرگوں کے فیض نے  
 انہیں مجمع البحرین بنا دیا۔ مگر کہیں تشنگی نہ بھگی ۱۵

جب ملا حکیم عثمانی سندھی الصدیقی برہان پور تشریف لائے تو  
 شیخ طاہر محدث نے ان کو ایک مکتوب لکھ کر بھیجا کہ ایک عالم  
 متبحر جیسا تم چاہتے تھے، آئے ہوئے ہیں۔ اس لئے جلد واپس آ جاؤ  
 اس خط کے ملتے ہی وہ آگرے سے روانہ ہو کر برہان پور پہنچے  
 یہاں آ کر سب سے پہلے اپنی والدہ محترمہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔  
 اور پھر ملا عثمانی سندھی سے ملاقات کی۔ ان کی خدمت میں علم قرآن  
 حاصل کیا اور علوم عقلیہ اور نقلیہ میں تھوڑے عرصہ میں کامل ہو گئے مگر  
 جس دہریہ کی تلاش تھی وہ نہ ملا۔

عشق نہ سرری ست کہ اندر بدر شود۔ محبت نہ عارضیت کہ جائے ذکر شود  
 علیہ السلام ۱۲ ان کے شفا الحقائق ورق اب ۱۲ الف (ترجمہ)



۲۵  
ارادت و بیعت فرجی نے حضرت شیخ لشکر محمد عارف باللہ  
 قدس سرہ سے ان کی بیعت و ارادت کا  
 حال ان الفاظ میں لکھا ہے۔

”دریں ایام در چہار سو برسر دوکانے نشستہ بودم  
 کہ پیشوائے ادب و طریقت و معتدائے اصحاب  
 حقیقت واقف اسرار معارف حضرت بندگی  
 شیخ لشکر محمد عارف ازان طرف بجانہ حضرت  
 شیخ ولی محمد کہ تفائی حضرت ایشان بود می رفتند  
 چون نظر حضرت ایشان بر من افتاد از خدمتے  
 پرسیدند کہ این جوان کیست ؟ شخصے گفت کہ  
 این جوان برادر زادہ بندگی حضرت شیخ طاہر  
 محدث است“

چوں این شنیدند عنان اسب گرفتہ بجانب  
 من دیدند فرمودند کہ شما خود از آن ما آئید۔ چرا۔  
 پیش ما نمی آئید ؟ این گفتہ رایے شدند  
 اس واقعہ کے دو تین روز بعد حضرت شیخ محمد عارفؒ کی  
 خدمت میں پہنچے۔ چند صحبتوں میں ارادت و عقیدت مضبوط ہو گئی  
 آخر کار بیعت سے مشرف ہو کر سعادت ازلی اور دوات سرمدی ۲۹  
 سے فیض یاب ہوئے اور حضرت شیخ کو اپنا پیر طریقت قبول کر لیا۔

۲۷ صفحہ ۲۶ پر ملاحظہ ہو۔ ۲۸ کشف الحقائق درق ۱۴ ب  
 ۲۹ نہال اعتقاد در چین دل نشو و نما گرفت

کہ ہادی و رہنما کے بغیر سلوک کی پرخطر وادی سے گزرنا سخت مشکل ہے۔  
حضرت شیخ شکر محمد عارف نے آپ کو مرید کرنے کے بعد ذکرِ نفی و اثبات  
کی تلقین کی اور یہ نصیحتیں فرمائیں علیہ السلام۔

۱۔ مرید کو چاہیے کہ ہمیشہ اپنے دل کو ذکرِ نفی و اثبات کی تلقین  
میں مصروف رکھے۔ پیر پر اعتراض کا خطرہ مرید کے لئے نہایت قاتل ہے۔  
اور اس کی بے حوصلگی کی حلیل ہے۔

چوں گرفتاریں ہر ہاں تسلیم شو کہ ہم چو موسیٰ زیرِ علم خضر رو  
۲۔ مرید کو لازم ہے کہ توبہٴ فصوح اختیار کرے۔  
۳۔ پیر کی اجازت کے بغیر دوسرا مشرب اختیار نہ کرے۔  
۴۔ احباب کی موافقت کرے۔

۵۔ ایثار کرے۔

حلقہٴ ارادت میں شامل ہونے کے بعد وہ پیر کی خدمت اور صحبت  
میں رہنے لگے۔ منازلِ سلوک کے طے کرنے میں زبردست مجاہدے کئے۔  
تھوڑے ہی عرصہ میں "مکاشفات اور تصرفاتِ عالمی" رونما ہوئے۔  
فرجی نے لکھا ہے کہ۔ اگر کوئی ان کو قلمبند نہ کرنا تو وہ درگوں کی یاد سے

۳۲ ملا شیخ عثمان سندھی۔ حالات اذکار ابرار ص ۵۵۵۔ متداولہ علوم حکمیہ فنون کے استاد تھے  
حاشیہ تفسیر تہذیبیہ ص ۱۰۱۔ تھانف۔ تاپید میں۔

۳۱ کشف الحقائق ورق ۱۲ ج

۳۲ کشف الحقائق ورق ۱۴ ج



منازل سلوک طے کرنے میں جو عجیب و غریب واقعات حضرت  
شاہ عیسیٰ کو پیش آئے۔ ان کی تفصیل فرجی نے کشف الحقائق<sup>۳۵</sup> میں لکھی ہے۔  
حضرت شکر محمد عارف کے حکم سے چلہ میں بیٹھے۔ اول اربعین میں تجلی  
ذاتی ان کے دل پر تمام غلبہ کے ساتھ واقع ہوئی اور ہر بن موسیٰ اس قدر  
لذت نصیب ہوئی کہ دنیا کی کوئی چیز بھی اس سے زیادہ لذیذ نہ تھی۔ یہ  
تجلی کلید فتح باب تھی۔

دوسرے اربعین میں ان کا باطن گونا گون تجلیات سے منور ہو گیا  
یہ فیض حقیقی اور تعرف تحقیقی ان کی تمام تصانیف میں جلوہ گر ہے<sup>۳۵</sup>۔  
”در انجام صفا چلہ تخم تو حید بر نہ بین دل پاشیدہ بہ بہار  
دیگر اربعین گلستاں ساختند۔ اکنون اذ صفا گلشن  
دامن دامن گل در حبیب تصنیف و در آستین تلقین  
بیاد دوستان حال و استقبال فرخندہ می سازم“<sup>۳۶</sup>  
شیخ دودا شطاری کے ذکر میں ملا محمد غوثی نے لکھا ہے کہ۔ حضرت  
سیح الاولیاء نے بیان کیا تھا کہ وہ حضرت شیخ محمد شکر عارف کے ہمراہ  
جامود گئے تھے۔ وہاں شیخ موصوف شطاری سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔  
فرجی نے کشف الحقائق<sup>۳۸</sup> میں حضرت موصوف کے چوڑے جانے کا  
ذکر کیا ہے۔

۳۴ کشف الحقائق باب چھام ۳۵ کشف الحقائق ورق ۷۲ ب

۳۶ گلزار ابرار قلمی ورق ۳۴۳ الف / ازکار ابرار ص ۵۱۲

۳۷ ازکار ابرار ص ۳۸۶ ۳۸ کشف الحقائق قلمی ورق ۱۱۲ ب

حضرت مسیح الاولیاء کی تمام زندگی مجاہدہ نفس، ریاضت و عبادت  
درس و تدریس، تصنیف و تالیف میں گزری۔

**خلافت** فیض معنوی اور باطنی میں کامل استفادہ کے بعد مرشد  
کامل نے ان کو خلافت شطاریہ اور چودہ خانوادوں کی  
اجازت اور خلافت عطا کی۔ ان کا سلسلہ شطاری تھا۔

اپنے مرشد حضرت شاہ شکر محمد عارف قدس سرہ سے بے حد  
عقیدت اور محبت کی بنا پر انہوں نے اپنا لقب "جند اللہ اختیار کر لیا تھا۔  
عادل خاں رازی نے حضرت شیخ برہان الدین  
**خاتم الولايت کا درجہ** راز الہی سے نقل کیا ہے کہ حضرت مسیح الاولیاء

کو حضرت رسالت پناہی نے خواب میں حق جل و علی کی عنایت سے  
خاتم الولايت کا درجہ عطا ہونے کی بشارت دی بعدہ حضرت راز الہی  
اس خواب کی یہ تعبیر بیان کی کہ وہ اپنے زمانہ کے خاتم الولايت تھے۔

"چوں خاتم الولايت یکے بیش نیست و قبل ازین

نیز بعضے اہل اشارت بہ خصوصیت ایں مقام یافتہ

اندہ پس می تواند بود کہ در ہر عصر خاتم الولايت عصر

خود باشد و بسبب اعانت و ہدایت اہل آل عمر

را از حق و محبت و عنایتے باشد۔"

کشف الحقائق میں اس روایت کو تھوڑے سے فرق کے ساتھ یوں

بیان کیا گیا ہے :-



”جی فرمودند کہ وقتے در شب بخواب دیدم کہ پیغمبر علیہ الصلوٰۃ  
والسلام بغایت شفقت و مہربانی ہر دو دست مبارک  
بر سینہ من نہادہ فرمودند کہ ”انت خاتم الولايت المحمدیہ علیہ السلام“

اس خواب کی حضرت عیسیٰ نے یہ تعبیر بیان کی کہ اس سے قبل بھی  
بعض اہل بشارت نے اس مقام کی خصوصیت کی بشارت پائی ہے۔  
یعنی حضرت شیخ محی الدین ابن العربی اور دیگر اکابر مشائخین نے بھی  
اپنے آپ کو ”خاتم الولايت“ کہا ہے۔ اس لئے ہو سکتا ہے کہ ہر زمانہ  
میں اپنے وقت کا خاتم الولايت رہا ہو۔

حق جل و علی اولیائے کرام میں سے کسی ایک کو اس مرتبہ سے  
مخصوص کرتا ہے اور تمام اولیاء اس سے فیض حاصل کرتے اور مستفید ہوتے  
ہیں۔ اس کو خاتم الولايت کہتے ہیں۔ یہ مقام بارہویں امام حضرت مہدی علیہ السلام کا ہے  
”حق جل و علی کے اولیاء ہر مرتبہ مخصوص می کنند کہ جمع اولیاء  
ادوے فیض اخذ می کنند و مستفیض می شوند۔ اور خاتم  
الولايت می گیرند و این مقام امام دوازدهم۔ مہدی  
صاحب الزماں است“

اپنی آخری تصنیف۔ کنز الوجود۔ میں شیخ محمد غوث قدس سرہ  
گوایاری نے توحید کشفی اور ایمان حقیقی کی تفصیل و توضیح کے ضمن میں  
لکھا ہے کہ ان کے عہد میں مسیح الاولیاء کو معرفت توحید اور عرفان کا

علا کشف الحقائق ورق ۸ ب۔ ۱۲۱ ثمرات الحیات ورق ۷۷ الف

۱۲۱ غوث گویاری۔ اذکار ابرار ۳۰۶-۲۹۰

خاص مقام حاصل ہے۔ یہ جامع مقام جس شخص کو حاصل ہوتا ہے۔ وہ شخص ہر ایک  
قرن میں تمام روئے زمین پر ایک ہی ہوتا ہے۔

فاعلم ان صاحب هذه المنزلة الجامعة كان  
في كل قرن على بساط الارض واحدا في القرون  
التي صرنا عنها كانت سلطات المحققين وروايات  
العارفين الشيخ محمد الخاطب بالغوث الشطاري  
نسباً والشطاري مشرباً قدس الله اسرارهم ثم  
كان رئيس المحدثين الشيخ محمد ابن ابی الحسن  
البكري الشافعي المصري قدس الله روحهما و  
افاض علينا بركات انفاستهما۔ وفي القرن  
الذي كنا فيه هو عين الزمان مبع العاشقين  
الشيخ عيسى ابن قاسم امد الله ظلال ارشاده  
على روس المشتاقين الى جمال هذا الولاية المذكورة  
والى صاحبها عليه التحية والسلام وعلى  
تابعيه بالشفق في ادراك عالم الجمع والفرق  
على حكم الفرقان المجيد المحفوظ المحيط به الله وعليه  
تلخيص ترجمہ :- یہ جامع مقام ہر قرن میں دنیا میں صرف  
ایک آدمی کو حاصل ہوتا ہے۔ شیخ محمد غوث شطاری اور شیخ محمد



ابن ابوالحسن بکری کے بعد شیخ عیسیٰ ابن قاسم جامع مقام ہیں  
 اللہ ان کی ہدایت کا سایہ ان اصحاب کے سروں پر قائم رکھے  
 جو ولایت جامع اور صاحب ولایت جامع حضور رسالت آپ  
 کے ہمال کے مشاق ہیں۔ حضرت شاہ عیسیٰ جنید اللہ اور ان  
 تمام صاحبان پر سلام الہی نازل ہو جنہوں نے قرآن کے حکم کے  
 مطابق عالم جمع اور عام فرق کے ادراک میں کشف کے ذریعہ  
 سے حضور سرور کائنات کا اتباع کیا ہے۔

**پیشین گوئی** ایک مرتبہ وہ اپنے مرشد کے حکم سے چلے میں بیٹھے اور  
 اپنے پیرو مرشد کے حکم کے مطابق ان کو بتلایا کہ  
 ابتداء میں یہ معاملہ نظر آیا کہ کیلئے کا درخت پھلوں سے بھرا ہوا ہے اور  
 وہ اس میں سے پھل توڑ رہے ہیں۔ اس کے بعد انہوں نے سورج کو  
 ڈوبتے ہوئے دیکھا اور ایک نوجوان مغل تیر و کمان ہاتھ میں لیے ہوئے  
 سورج کی طرف پشت کئے کھڑا ہے۔

انہوں نے اس خواب کی یہ تعبیر بیان کی کہ پھلوں سے دامن  
 بھرنے سے مراد فائدہ ہونا ہے۔ ہاتھ میں تیر و کمان لیے مغل نوجوان سے  
 یہ اشارہ ہے۔ اس خطہ ملک پر حملہ ہوگا اور یہاں کے بادشاہ کو شکست  
 دے کر اس ملک پر دوسرا بادشاہ قابض ہو جائیگا۔

یہ پیشین گوئی سقوط اسیر کے بعد فاروقی سلطنت کے زوال  
 اور اختتام کا اشارہ تھی۔

اکبر کا اسیر پر حملہ ۱۶۰۶ء  
 شہنشاہ اکبر نے مسئلہ میں قلعہ اسیر پر حملہ کیا تو  
 آخری قادیانی فرمانروائے خاندیس۔ بہادر خاں نے  
 دار الخلافہ برہان پور۔ چھوڑ کر قلعہ اسیر میں پناہ لی اور برکت کے لئے حضرت  
 مسیح الاولیاء کو اپنے ہمراہ لے گیا۔

اس سنگین قلعہ میں رسد کا کافی سامان جمع تھا۔ اس لئے محاصرے  
 کھول کھینچا۔ اکبر کو بتلایا گیا کہ صاحب دعوت حضرت مسیح الاولیاء قلعہ میں  
 موجود ہیں۔ ان کی موجودگی میں قلعہ کی تسخیر ناممکن ہے۔ اکبر ان سے بدظن ہو گیا۔  
 گیارہ ماہ کے طویل محاصرہ کے بعد جب ۱۶۰۹ء / ۱۶۰۱ء میں قلعہ  
 فتح ہوا۔ تو دوسرے محصورین کے ساتھ حضرت عیسیٰ کو بھی قید کر لیا۔ ان  
 اسراء میں کئی بزرگ تھے۔ حضرت کے ہم سہق تاج العاشقین محمد ابن  
 عبداللہ بھی تھے۔

اکبر نے حضرت موصوف مسیح الاولیاء کو ایک درباری امیر کے سپرد کر دیا۔  
 وہ ان سے واقف نہ تھا۔ اس نے ان کو گھوڑوں کے اصطبل میں رکھا۔  
 مگر ان کے حالات اور تہفّات سے واقف ہونے کے بعد جلد ہی ان کا  
 معتقد ہو گیا اور ان کو رہا کر دیا۔

اس قید قید و بند اور رہائی کی تفصیل عاقل خاں رازی کی زبانی ہے۔  
 ”در زمانی جلال الدین محمد اکبر بادشاہ ارادہ تسخیر خطہ“

ملام قلعہ اسیر ملاحظہ کیجئے۔ — ARCHAEOLOGICAL REMAINS OF  
 BURHANPUR BY S. FARID

۹۷ اذکار ابرار ص ۲۵

Jawahir Shattari



خاندیس نمود. بهادر خاں امیر خطه مذکور استعداد مقابل  
و مقاتله نداشت. مصلحت در تحصن دید. خود را با توابع  
از شهر بریان پور به قلعه ایر کشید.

شیخ را نیز به نیت تبریک و تمین تکلیف نقل و تحویل  
از شهر به قلعه نمود.

فرمودند که فقیر یا بادشمن و دوست صلح کل است و مقام  
تسلیم حصن حصین. بظهر و قلعه یکسان است و آشنا و بیگانه توان  
مکلف قبول ناکرده به بهانه آنکه لشکر مغول در نهب و  
غارت امتیاز نیک و بد نمی کنند. میاد امدوم زادگان را  
از دست برد حوالت آسیب رسد.

خواه ناخواه با عیال و اطفال آنحضرت را به قلعه مذکور برد.  
چون محاصره حصار مدتی کشید. بعضی معاندان به عرض  
اکبر بادشاه رسانیدند که شیخ عیسی صاحب دعوت است  
در قلعه به نیت حصن حصین تحصین دعوت میکند بنا بر آنکه  
نتیجه صورت نمی گیرد. انهم این معنی مزاج باو شاه غاکبانه  
نسبت ایشان متغیر شده بود. بعد از آن که قلعه مذکور  
مفتوح گشت از پیشگاه سلطنت باحضار آنحضرت  
حکم شد و بعد از حضور بنظر بند اشارت رفت و حر است  
بعده یک از امراء مقرر گشت.

شهید را فاضل مذکور بود حضرت را در پایگاه اسپان

نگاہ داشت و موکل و نگاہبان گماشت۔  
 بمرد چند روز از تصرف حال و قال آنحضرت عارضان  
 و سائیکان بعضی مرید اکثر معتقد گشتند و بطریق خدام  
 لازم آن قبلہ مرام می بودند۔

چون معتقد ازین حال آگاہ گشت۔ حضرت شیخ را  
 در خلوت نزد خود خواند و از اختلاف مذاہب مقتضای  
 علم و اعتقاد خویش سخن می نماند۔ بعد از مباحثه و معارضه  
 و التزام بحجت بعین ارشاد آنحضرت اطاعت و انقیاد  
 نمود۔ از اعتقاد اعتقادات خود گذشته معتقد  
 شد تا پید اہل سنت و الجماعت گشت۔

پادشاه آنحضرت را ثانی الحال حوالہ نتیجہ الاولیاء شیخ  
 بدو داد شیخ محمد غوث قدس سرہ کہ در ذمہ و امراء  
 بودہ نمود۔ تا اکبر آباد ہمراہ بردہ بعد از استیفاء  
 بر حقیقت جامعیت ایشان فی الجملہ و التفصیل  
 حقیقت ایشان متحقق گشت۔ حکم بخلاصی  
 فرمودہ در بدوین حضور و رفتن برہان پور مختار ساخت  
 رہبان کے بعد حضرت ایک اونٹ کرایہ پر لے کر گوا میار ہوتے  
 ہوئے برہان پور پہنچے۔



۳۵  
شاہ عیسیٰ نے فیضِ باطنی کے حصول کے  
عبادت و ریاضت | بعد زندگی عبادت و ریاضت۔ درس

و تدریس اور طالبانِ حق کی رشد و ہدایت اور تہذیب و تربیت  
میں بسر کرنا شروع کی۔ حضرت عیسیٰ زاہد مریض تھے۔ اپنا تمام وقت  
طلبِ رضائے حق اور عبادت میں صرف کرتے تھے۔ دل کو جزا کے  
خیال سے پاک کر کے عبادت میں مصروف ہو جاتے تھے۔

غیر معمولی عقل و دانش کے ساتھ زہد و تقویٰ عبادت و ریاضت  
حلم و علم کا اجتماع جس شخصیت میں ہے۔ عبادت کے متعلق اس کا  
مسک ملاحظہ فرمائیے:۔

”من جزائے پیچِ عمل خود نہ گیرم بجہت آنکہ معلوم است  
کہ اعمالِ من چہ خواہد کرد۔ کہ جزاء بروئے مرتبہ من  
گرد پس بہتر آنست کہ لوحِ دل از خیالِ اعمال  
خود پاک شستہ مخلصانہ اُمید بفضل و احسانِ او  
داشته شود۔“

اپنے اعمال اور عبادات میں سخت پابند تھے۔ فجر کی نماز کے بعد  
حجرہ عبادت سے نکل کر مسندِ علم پر بیٹھتے اور درس شروع کر دیتے تھے۔  
حضرت کا روزِ مرہ یہ تھا کہ عصر کے بعد مغرب تک مریدوں اور  
طالب علموں کے ساتھ قرآنِ پاک کا ایک ایک رکوع تلاوت کرتے تھے۔

۱۰۸ کشف الحقائق ورق ۱۰۸ کشف الحقائق ۱۰۸ الف

۱۲۹ کشف الحقائق ۱۲۹ الف

Jawahir Shattari

۱ روز مرہ حضرت ایشان چہین بود کہ مریداں و طالبان را  
یاران می گفت و ہر روز بعد نماز عصر فقراء و طلباء پیش حضرت  
ایشان می نشیند و بعضی از سینہا و نیز آن حضرت حافظ قرآن  
بودند پس ایک رکوع حضرت مسیح الاولیاء و یک رکوع  
آن صفات تا بوقت مغرب می خواندند۔

حضرت شاہ عیسیٰ جند اللہ کا تلاوت قرآن پاک ہمیشہ کا معمول  
تھا۔ رمضان میں قرآن کا ورو پڑھ جاتا تھا اور جتنی بار قرآن پاک  
تلاوت کرتے جدیدہ معنی منکشف ہوتے جاتے تھے۔

ان کا قول تھا کہ "عوفی آن است کہ ہر بار کہ قرآن  
بخواند معنی جدیدہ در دلش وارد گردد"

رمضان المبارک میں قرآن کریم کے تین ختم کرتے تھے۔ ۲۳  
۲۴ ۲۵ میں ایک ختم کرتے تھے اور دو راتوں کے درمیان اشکاف  
کرتے تھے۔

شاہ عیسیٰ کا فائدہ ان علم و فضل کا گہوارہ اور  
طریقہ درس مذہبی اور روحانی حیثیت کے ممتاز تھا۔ یہ  
دوست گراں بہا ان کے حلقہ میں بھی آئی۔ ان کی شخصیت جامعِ علم  
نہی۔ تفسیر فقہ۔ حدیث اور جملہ مذہبی علوم میں کافی دستگاہ کے  
مالک تھے۔ ان کا حلقہ درس وسیع تھا۔ اس میں تفسیر۔ حدیث۔ فقہ  
قرائیں۔ ادب و انشاء۔ شعر و شاعری اور جملہ علوم و فنون کا درس



دیا جاتا تھا۔

علم و فضل کے اس بھر بیکراں سے صد ہا طالبانِ علم سیراب ہوئے  
وہ علم کا ایسا سرچشمہ تھے جس کی اس عہد کے خاص و عام کو سہنت  
احتیاج تھی۔ علم و فن کا ذخیرہ انہوں نے اپنی ذات تک محدود نہ کیا۔  
اس کو دوسروں تک بھی پہنچایا۔

حضرت شاہ عیسیٰ جنڈا لہر کے دو مدرسے تھے۔ ایک مدرسہ  
خود دوسرا مدرسہ کلاں۔ مدرسہ کلاں کی تعمیر کے متعلق فرجی نے  
لکھا ہے۔ تمام درویش اس کی تعمیر میں حصہ لیتے تھے۔ اس وقت  
نعمت اللہ لاہوری بھی شریک درس تھے۔

فجر کی نماز کے بعد خانقاہ میں آجاتے تھے اور مریدوں اور  
طالب علموں کو حدیث۔ فقہ اور تفسیر کا درس دیتے تھے ان کا طریقہ  
درس نہایت موثر اور دل نشین تھا۔ علمی نکات بڑی گہرائی سے  
بیان کرتے تھے۔ تمثیلی انداز میں اشارات کی تفہیم سہولتوں کو  
دلکش اور لطیف بنا دیتی تھی۔

فرجی نے مرشد کی رہنمائی اور فنا فی المرشد کے ذکر کے ذیل میں  
حضرت موصوف کی زبانی صیاد مرغابی گیری دلچسپ تمثیل بیان کی  
ہے۔ اور روئی میں آگ پیدا کرنے کی کیفیت کا ذکر کیا ہے۔

عاریف مبتدی۔ متوسط اور غیبی کی مثال میں بتلایا ہے کہ  
گرمی میں جس طرح طلوع آفتاب کے وقت صاف آئینہ صوب میں

رکھیں تو اس میں آفتاب اور آئینہ دونوں نظر آتے ہیں۔ یہ مثال عارف  
مبتدی کی ہے۔

”در ہنگام تابستان بعد از طلوع آفتاب آئینہ صاف  
در مقابل آفتاب بدارند ہم آئینہ ہم آفتاب در آئینہ  
نموداری شود۔“

۵۳

این مثال حال عارف مبتدی است

چوں نیم روزی گردد بواسطہ غایت استیلاء شعاع  
آفتاب ہمہ آفتاب در نظری آید۔ و آئینہ اعلیٰ مرئی  
نشدو این مثال حال عارف متوسط است کہ اورا  
نیز موحدی نامند۔

نیم روز کے بعد تا غروب آئینہ اور آفتاب دونوں نظر آتے  
ہیں یہ مثال عارف منہی کی ہے۔

و بعد از نیم روز عند الغروب ہم آئینہ ہم آفتاب در  
آئینہ می نماید۔ چنانچہ در وقت اولی نمود این مثال  
حال عارف منہی است

مرشد کی رہنمائی کے بغیر منزل رسی مشکل ہے۔

”اگر پنہ را در پنہ ناز تا مدت مدید بے حجاب رو برو  
آفتاب دارند۔ ہرگز از تاب آفتاب آتش درونی  
گردد اگر آں پنہ را یک ساعت در پس آئینہ روشن



یا آبگیت صاف بہ نہند۔ فی الحال آتش در آن افتاده  
آہر بسوزد۔

پس مرشد را ہم چو آئینہ روشن باید دانست کہ  
بے واسطہ او آتش جذب الہی دریافتن و از و پنبہ ہستی  
شود سوختن از جملہ نوادہ است کہ آن را الناد و کالمعہوم  
گفتہ اند ۵۵

مرشد صیاد مرغابی گیر کے مانند ہے :-

”حالت اور بحالت صیاد مرغابی گیر مانند۔“

صیاد مرغابی گیر یک مرغابی را اند آتش اندرون  
پاک ساختہ و خشک کردہ بر سر خود می نہد و در میان  
آب بہ جمع مرغابیاں در می آید۔ آنہما می دانند کہ این  
نیز مرغابی است ہم چو او آہستہ آہستہ یکاں یکاں  
را بدست راست گرفتہ و بدست چپ کردہ و در  
زنجیل کہ عقب پشت دارد۔ در آن می نہد۔  
ہم چنین حق سبحانہ و تعالیٰ مرشد را از ہستی او  
پاک کردہ خود در و فاعل و متحرک بودہ و در جہت  
از خلق برائے دعوت و ہدایت می گردد و خلق می دانند  
کہ این ہم چو ما شخصہ است از اشخاص و بکار خود مشغول  
باشد یعنی یکاں یکاں را بدست تصرف گرفتہ

و از خود ربورہ در جماعت اہل

مشہود جمع سازد۔

کبھی کبھی رشد و ہدایت کے دوران میں اشارتاً کوئی ایسا واقعہ بیان کر دیتے تھے کہ اہل مجلس یہ اندازہ نہ لگا سکتے تھے کہ کس کے بارے میں کہا گیا ہے۔

آیات اور احادیث کی تشریح بھی مناسب تمثیل کے ذریعہ بیان کر دیتے تھے تاکہ طالب کی تفہیم میں سہولت ہو جائے۔ مسئلہ کے ہر پہلو پر دلائل و براہین کے ساتھ روشنی ڈالتے کوئی پہلو تشبیہ بحث نہ رہتا۔ متعلقہ عبارت اور فقرات سناتے اور طالبان علم کے مزید اطمینان کی خاطر اکثر اپنے کتب خانہ سے کتابیں طلب کرتے اور حوالہ کی عبارت پڑھ کر سنا دیتے تھے۔ بعض مقامات کی تشریح میں حدیث سے کام لیتے تھے۔

شاہ موصوف کے زہد و تقویٰ اور تبصر علمی کا دور دورہ تکبیر تھا۔ دور دراز سے طلباء آکسب فیض باطنی اور تحصیل علوم کی خاطر یہاں آتے تھے۔

فرحتی نے کشف الحقائق میں کابل سے شیخ محمد صدیق اور سرانندیہ سے حکیم شیح کی آمد اور عین المعانی کے درس کا تذکرہ کیا ہے۔ نعمت اللہ لاہوری بھی خاص تلامذہ میں سے تھے۔

۵۷ کشف الحقائق قلمی ۳۰ ب ۵۸ کشف الحقائق قلمی ۱۲ ب

۵۹ کشف الحقائق قلمی ۱۲ ب

Jawahir Shattari



۴۱  
ان کی نفسیاتی بصیرت سادگی کی قلبی کیفیت اور طلباء کے  
طبعی رجحان کا صحیح اندازہ نگاہیتی تھی۔ جو لوگ ان کے حلقہ درس میں  
تھے۔ ان کا تذکرہ کشف الحقائق میں مرقوم ہے۔ چونکہ ان کی ذہنی  
تخلیقات نہیں ہیں۔ اس لیے ان کا تذکرہ نظر انداز کیا جا رہا ہے۔

مرید کرنے کا طریقہ حضرت مسیح الاولیاء کا مرید کرنے کا طریقہ  
یہ تھا کہ وہ مرید کے دونوں ہاتھ اپنے  
ہاتھ میں لے کر اسے استغفر اللہ پڑھاتے تھے۔ ارکان اسلام کی  
پابندی کی ہدایت و تاکید کرتے اور پھر ذکر نفی و اثبات کی تلقین  
کرتے تھے۔ حضرت نوصوف بیان کرتے تھے کہ پیر کو چاہیے کہ  
بیعت کے وقت مرید کو امورِ طریقت نہ بتلائے۔ شاید اسکو  
قبول کرنے میں دشواری ہو۔ اور مبادا زبان اس کے دل کا ساتھ  
نہ دے اور مریدی میں نتور واقع ہو جائے۔

جب حضرت مسیح الاولیاء کسی عورت کو مرید کرتے تو درمیان  
میں پردہ ڈال دیتے تھے اور پردہ کے پیچھے اس کے دو پیٹھ کا ایک  
سرا اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر دوسرا سرا اس عورت کے  
دونوں ہاتھوں میں رہنے دیتے اور پھر حسب دستور اسکو مرید کرتے تھے۔  
ہر مرید کو ہدایت کرتے تھے کہ وہ جناب سید کائنات صلعم کی  
پیروی اور اتباع پر ثابت قدم اور مستقیم رہے۔ کیونکہ بیعت  
میں توبہ عزم ترک معاوی اور عہد تقویٰ کا راز نہاں ہے۔



اصلاح و تربیت کے انداز کی کئی مثالیں فرجی نے کشف الحقائق

میں بیان کی ہیں۔ جن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مریدوں کو خدا کیلئے جینا سکھایا جاتا تھا۔ وہ عام انسانوں کی نیت سے مختلف دنیا کا ہر کام کرتے تھے۔ وہ شادی بیاہ بھی کرتے تھے روزی بھی کھاتے تھے، خلق خدا سے ملنے جھگڑنے بھی تھے۔ مگر تمام کاموں میں اللہ کی خوشنودی اور رضا کے الہی کی طلب ان کا مقصد تھا۔ وہ دنیا میں تھے۔ مگر خدا کی یاد سے غافل نہ تھے۔ محترم یہ کہ ان کا ہر کام ایک عبادت تھا۔

حضرت شاہ عیسیٰ جناب اللہ کے مقبرہ کے موجودہ احاطہ میں **خانقاہ** ایک خانقاہ کے آثار باقی ہیں۔ یہ خانقاہ نذر و فتور کے سلسلہ میں جو رہیں آتی تھیں یہ ان سے بنائی گئی تھی۔

خانقاہ کا ایک دستور العمل تھا۔ تمام درویش اس ضابطہ کے تحت زندگی گزارتے تھے۔ خانقاہ میں ان لوگوں کا ہجوم نہ تھا۔ جن پر ذیل کا شعر صادق آتا ہے۔

زاہد نہ داشت باب جمال پر از فلک کعبہ گرفت و یاد خدا را بہانہ ساخت  
کچھ درویش جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر لاتے تھے۔

کچھ کتابوں کی تصنیف و تالیف میں مصروف رہتے تھے۔ کچھ کے ذمہ "نقل کتب" کی خدمت تھی۔ عبدالوہاب عمادہ کاتب تھے۔

عبدالوہاب کے ہاتھ کا نقل کیا ہوا ایک نسخہ۔ یوسف زلیخا بمبئی کے

۱۱۱ کشف الحقائق۔ ورق ۹۹/ چوب تراش املا

۱۱۲ کشف الحقائق۔ فرجی  
۱۱۳ کشف الحقائق ورق ۱۰۴ ج ۱/ ملا یوسف



کتب خانہ جامع مسجد میں محفوظ ہے۔ جس کے آخر میں لکھا ہے۔۔۔

”تحریر فی التاریخ غرہ ماہ رمضان المبارک بید الضعیف

الضعیف المسلم لعبد الوہاب المعروف بشیخ رضائی

بخاری غلام حضرت شاہ عالم قدس سرہ العزیز۔

فی الوقت العصر روز یکشنبہ در خانقاہ حضرت

عین العرفاء میاں شیخ عیسیٰ دہلوی در حجرہ میاں سلطان محمد

کچھ درویش صاحب اہل و عیال تھے اور متوکلاتہ زندگی بسر

کرتے تھے۔ مدرسہ کلاں کی تعمیر میں خانقاہ میں مقیم تمام درویشوں نے

حصہ لیا تھا۔<sup>۶۵</sup>

درویشوں کو روزانہ کھانا دیا جاتا تھا۔ کھانا دینے کا طریقہ

یہ تھا کہ کھانے کے برتن مہن میں رکھ دیئے جاتے تھے۔ حضرت موصوف

ان پر نظر کیا اثر ڈالتے اور ہر برتن میں سے ایک ایک لقمہ کھاتے

تھے۔ بعد میں درویشوں کو کھانے کی اجازت دی جاتی تھی۔ خیر و برکت

کے خیال اور غذا کی لذت اور خوش گواری کے لحاظ کے علاوہ

اس طریقہ میں یہ مصلحت بھی پنہاں تھی کہ غذا میں مفرت رساں

اجزاء اور اشیاء وغیرہ نہ شامل کر دیئے گئے ہوں۔<sup>۶۶</sup>

جو درویش وقت پر حاضر نہ رہتے تھے ان کا کھانا رکھ دیا

جاتا تھا۔ تاکہ کوئی محروم نہ رہے۔<sup>۶۷</sup>

<sup>۶۵</sup> یوسف زلیخا ۲۵۳۱ / فہرست ص ۳۹۵ <sup>۶۶</sup> کشف الحقائق ورق ۴۰ ب

<sup>۶۷</sup> کشف الحقائق ۱۰۱ الف / <sup>۶۸</sup> کشف الحقائق ۱۰۱ ب

مُريدوں کی باطنی اصلاح کی طرف بہ طور خاص توجہ کرتے تھے  
ان سے شفقت اور محبت سے پیش آتے تھے۔ جس پر نظر کیا  
اثر ڈالتے۔ وہ ایک لمحہ میں مراتب عالیہ طے کر لیتا تھا۔

فرجی نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ ایک شخص حاضر خدمت ہوا۔ اس نے  
معرفت کے درجہ تک پہنچنے کی استدعا کی اور ساتھ ہی یہ عرض کیا  
کہ اس میں نہ یافت اور مجاہدہ کی طاقت نہ تھی۔ ایک ہی نظر میں اس پر  
وہ کیفیت طاری ہو گئی جس کا وہ طالب تھا۔

خاتقاہ میں رشد و ہدایت کے علاوہ درس و تدریس کا بھی  
سلسلہ جاری تھا۔ سطور مذکور میں اس کا ذکر ہو چکا ہے۔

حضرت مسیح الاولیاء کو سماع سے خاص ذوق تھا۔ اکثر  
**سماع** مجالس میں شریک ہوتے تھے اور اپنے یہاں بھی مجالس  
سماع منعقد کراتے تھے۔ سماع میں ان پر غیر معمولی کیفیات طاری  
ہو جاتی تھیں۔

ایک مرتبہ حضرت شکر محمد عارف کے مکان کے قریب مجلس سماع  
مقرر تھی۔ اس میں حضرت پیر ایسا و جمد طاری ہوا کہ لباس پارہ پارہ  
کر ڈالا۔ حضرت شکر محمد عارف اپنے مکان سے آئے اور پیرا ہن آمار کر  
لے گئے اور خود پہن لیا۔ بعد میں اس کے دو حقے کئے۔ ایک حقہ خود  
رکھ لیا اور دوسرا حقہ دوستوں میں تقسیم کر دیا۔

۶۸ کشف الحقائق ۷۸ ج ۹/ الف

۶۹ کشف الحقائق درق ۸۴ ج ۹/ الف



ایک مرتبہ حضرت لشکر محیر عارف کے سالانہ عرس کے موقع پر مجلس سماع منعقد تھی۔ ان پر وجد کی حالت طاری ہو گئی مجلس میں ہر فرد اپنی استعداد کے مطابق مست و بے خود ہو گیا۔ مطرب بے خودی میں دستار پھینک کر گریہ و زاری کرنے لگے۔

مجلس سماع میں حفظ ادب کا خاص خیال رکھتے تھے اور کسی قسم کی بد عنوانی کو برداشت نہ کرتے تھے۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ مجلس سماع منعقد تھی، ملا محبت علی رندھی کسی سے بات چیت کرنے لگے۔ حضرت موصوف نے انکی طرف دیکھ کر کہا۔  
”السماع کا اعلوٰۃ“

ملا محبت علی نے گفتگو بند کر دی۔

حضرت شاہ عیسیٰ حیدر اللہ کی ذات فضائل  
عادات و اخلاق و کمالات کی جامع تھی۔ ان میں ظاہر و باطن کی سیرت خیر ہم آہنگی تھی۔ علم و عمل کے ساتھ وہ فضائل اخلاق کی دولت سے بھی مالا مال تھے۔

حضرت موصوف جامع کمالات، منہر نیک صفات، متقی پرہیزگار، صوم و صلوٰۃ کے پابند، تہجد گزار تھے۔ فاضل دہر عالم متجرب اور توحید کے دلدادہ تھے۔ نہایت خاموش، عزت نشین، بے تکلف، سادہ مزاج تھے۔ عامی سے عامی سے بھی ملنے میں کوئی تکلف نہ تھا۔ طبعا بڑے نرم اور صلح پسند تھے۔

سالکان طریقت کی رہنمائی اور رہرو ان حق کی پیشوائی کرتے اور طالبان حق کی درس و تدریس میں مصروف رہتے۔ خود مجاہدہ نفس، ریاضت اور ادو وظائف میں مشغول رہتے تھے۔ موصوف کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ عقیدت مند پروانوں کی مانند ان کے گرد جمع رہتے تھے۔ آدھی رات تک خانقاہ کا دروازہ کھلا رہتا تھا۔

سالکوں اور مریدوں کے تمام مسائل نہایت ہمدردی سے حل کرتے۔ اپنے مریدوں سے ان کو بے حد محبت تھی۔ کبھی کسی سے کچھ طلب کرتے ہمیشہ ان کا ذکر فرماتے اور اپنے مریدوں کے دکھ سکھ میں شریک رہتے۔ فرجی نے لکھا ہے کہ میان نصر اللہ کے آخری وقت سے لیکر تہ فین تک شریک رہے۔

ان کی سیرت سست نبوی کا نمونہ تھی۔ درویشوں کے ساتھ خلق و خوش دلی سے پیش آتے تھے۔ ان کے یہاں امیر و غریب کا کوئی امتیاز نہ تھا۔ ہرنئے آنے والے سے بھی اس طرح ملتے تھے۔ گویا برسوں کا آشنا ہے۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ عبدالرحیم خانانا اولہ مرزا داراب خاں کو ان کی محفل میں ایک درویش پر فوقیت دی گئی ہو۔

فرجی نے لکھا ہے کہ وہ بیس سال تک ان کی خدمت میں مبراور

۱۱۷/ب کشف الحقائق ورق

۱۰۰/ب کشف الحقائق ورق

Jawahir Shattari



عصر کی نماز کے بعد مسلسل حاضر ہوتا رہا۔ اس عرصہ میں اس نے دیکھا کہ ولایت اور ہندوستان کے درویشوں میں سے روزانہ کوئی نہ کوئی ان سے ملاقات کے لئے آتا۔ ان کے سامنے ادب سے بیٹھتا اور آپ نہایت خلق و تواضع سے اسے گفتگو کرتے۔

فرجی پر ان کا خاص کرم تھا۔ اکثر اوقات اس کے ساتھ امتیازی سلوک کرتے تھے۔ ایک مرتبہ ملا عبد العزیز لاہوری کو وداع کے وقت کچھ نصیحتیں کر رہے تھے۔ توسیب کو علیحدہ کر دیا، مگر فرجی کو شریک صحبت رکھا۔ استغنا کا یہ عالم تھا کہ نذر و فتوح کی رسوم بالکل اپنے پاس نہ رکھتے تھے۔ سب مستحقین میں تقسیم کر دیتے تھے۔ اکثر قرض کی نوبت آجاتی تھی۔ دنیاوی اغراض کے لئے بہت کم توجہ کیا کرتے تھے۔ کبھی کسی کیلئے دعا نہ مانگی۔ نذر و فتوح کی رقم فقرا میں تقسیم کرنے کی خدمت میاں شیخ محمد کے سپرد تھی۔ نواب عبدالرحیم خان خاناں نصف شب کے بعد نذرانہ بھیجتے تھے۔ حضرت اسی وقت میاں شیخ محمد کو بلا کر بیداری کی معذرت کرتے ہوئے رقم ان کے سپرد کر دیتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ فقیر کا سکون اسی میں ہے کہ اس کو جو کچھ ملے۔ وہ دوسروں کو جلد سے کرا اپنے سے جدا کر دے چاہیے۔ وہ عرفان کی دولت ہی کیوں نہ ہو۔

نذر کا کچھ حصہ مسجد اور مدرسہ کی تعمیر پر بھی خرچ ہوتا تھا۔ مدرسہ کی دو عمارتیں تھیں۔ (۱) خرد (۲) کلاں۔

۹۹ ب کشف الحقائق ورق ۹۹ ب ۱۰۰ الف ۱۰۱ ب کشف الحقائق ورق ۱۰۱ ب

فقراء اور تعمیری کاموں پر اس قدر رقم خرچ ہو جاتی تھی کہ ان کے پاس کچھ بلقی نہ رہتا تھا۔

عام طور پر یہ مشہور تھا کہ ان کے پاس کافی دولت ہے۔ پہلے چار سال تک ان کی بیوی خدیجہ کو یہی گمان رہا۔ مگر بعد میں اصل حقیقت واضح ہو گئی۔

اس غلط فہمی کی وجہ یہ تھی کہ اکثر سداھی تاجر اپنے مال کو حضرت موصوف کا مال بتلا کر مختلف مقامات پر فروخت کرتے رہتے تھے۔ تاکہ کروڑ گھران کے ساتھ رعایت کریں۔

ان کی وفات کے بعد ان پر ۱۵۰ روپے کا قرض تھا۔ جو ان کے رٹاکوں نے ادا کیا۔

حضرت شاہ عیسیٰؒ کی ذات تصوف کا مرجع، کشف و کرامات العلوم باطن کا سرچشمہ اور ان کا صحیفہ قلب کیالات کا منبع تھا۔ صاحب کشف و کرامات تھے۔ ان سے کئی خوارق عادات ظاہر ہوئی ہیں۔ ان کی تفصیل ہمارے موضوع بحث سے خارج ہے۔ کشف الحقائق، گلزار اہبار اور ثمرات الحیات میں تفصیلاً مرقوم ہیں۔ اولیائے عظام کے خوارق و کرامات کا تعلق شدت ریاضت اور اطاعت سے ہے جو غلبۃ الصفات اور قوت معیت حق کے باعث سرزد ہوتی ہیں۔ وہ امور عام ذہن کی رسائی سے بالاتر ہیں۔

کشف الحقائق ورق ۴۶ ب

کشف الحقائق ورق ۴۳ الف



لما غوثی صاحب گلزار ابرار نے لکھا ہے کہ حضرت کا دل حفظ  
قرآن کی برکت سے منجلی ہو گیا تھا۔ وہ حضرت موصوفی کے حالات  
تلمیذ کرنا چاہتا تھا۔ یہ بات ان کے دل پر روشن ہو گئی۔

حضرت شیخ فرید بن شیخ صدر جہاں دھاری برہان پور سے  
مانڈوا کے تو حضرت مسیح الاولیاء کا گرامی نامہ بھی لائے۔ غوثی نے جب  
اسے کھول کر دیکھا تو خط کی پیشانی پر یہ بیت لکھی ہوئی تھی۔

روح محفوظ است پیشانی یار ہست دروے سرجانان آشکار  
اور گرامی نامہ میں نسخہ گلزار ابرار کی خواہش کے مطابق مضمون تھا۔

”درین اثنار نگارش این معنی کہ دل او بنور قرآن

مجید روح محفوظ گردید۔ و قرآن ہم کہ در عالم صورت

غریب بود بوطن اصلی رسید ناگاہ شیخ فرید بن شیخ صدر

جہاں دھاری از برہان پور بحراب راقم الحروف نزول

فرمود و گرامی نامہ مسیح الاولیاء رسانید۔ چون سطاوی

آزرا بر کشادہ عنوانش این بیت بود بیت

روح محفوظ است پیشانی یار ہست دروے سرجانان آشکار

عمارت مضمون خواہش نسخہ گلزار ابرار

حضرت موصوف کی زندگی سادہ اور دل کش تھی۔ نظر کا عالم تھا

کہ جس طرف دیکھ لیتے مصیبت کے سوائے خشک ہو جانے تھے۔

گلزار ابرار قلمی درق ۳۵۳ -

ازکار ابرار ص ۵۳۵ -



۵۰ **وفات** شاہ عیسیٰ نے فیض باطنی کے حصول کے بعد تمام زندگی عبادت و ریاضت، درس و تدریس اور طالبان حق کی رشد و ہدایت اور تہذیب و تربیت میں بسر کی۔

تقاعدیت و توکل کی مجاہدانہ زندگی گزارتے ہوئے ستر سال کی عمر میں ۵ ایشوال ۱۰۳۱ھ مطابق ۱۳ اگست ۱۶۲۲ء کو برہان پور میں جان عزیز جان آفریں کے سپرد کر دی۔

”فیض عالم اور ہادی اعظم“ سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔ حضرت کا مزار سندھی پورہ میں ایک چہار دیواری کے وسیع احاطہ میں ہے۔ اس پر ایک گنبد بنا ہوا ہے۔ مقبرہ زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ اس احاطہ میں درمہ اور خانقاہ کی عمارات کے آثار باقیہ کہہ سکتے ہیں۔ اللہ باقی من کل فانی“

**اولاد و اخوان** حضرت شاہ عیسیٰ کے دو بھائی تھے (۱) شیخ عثمان۔ (۲) شیخ سلیمان۔ یہ دونوں سپاہی تھے اور حضرت شاہ شکر محمد عارف کے مرید راجہ علی خاں والی خاندیس کے محافظ تھے۔ سب سے ملازم تھے۔ سلیمان عالم فاضل اور شاعر تھے۔ سیفی تخلص کرتے تھے۔ عین المعانی میں ان کی رباعیات ملتیں ہیں۔

حضرت سیفی کا ذکر علیحدہ آئندہ صفحات میں کیا جا رہا ہے۔ دونوں بھائی راجہ علی خاں فاروقی کی طرف سے سہیل خاں دکنی کی فوج سے لڑتے ہوئے شہید ہو گئے۔

منہ گشت الحقایق ورق ۹۶ / تاریخ برہان پور ص ۱۳۷ / زبدۃ المقالات ص

Jawahir Shattari



مفوضات اور تذکروں میں شیخ عثمان کے حالات نہیں ملتے اور نہ ان کی کسی ذہنی تخلیق کا اب تک پتہ چلا ہے۔ صاحب کشف الحقائق فرجی نے حضرت سلیمان کے ذکر کے ضمن میں ان کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ ان کی اولاد میں سے شیخ عبدالستار (خلف اکبر) اور شیخ فتح محمد احمد

علیہ شیخ عبدالستار: حضرت شاہ عیسیٰ جندائید کے بڑے صاحبزادے ہیں۔ کشف الحقائق میں فرجی سے ان کی پیدائش کے متعلق مروی روایت سے ان کی ولادت کے زمانہ تعیین ہو سکتا ہے۔ گمان غالب ہے کہ ۹۸۳ھ یا اس کے قریب کا زمانہ ہوگا۔ جب شاہ موصوف ہر شہید کابل کی تلاش میں نکلے تھے۔

عبدالستار نے ابتدا کی تعلیم لا احمد سے حال کی حدیث و تفسیر حضرت شیخ طاہر کی خدمت میں پڑھی۔ طاہری علوم اور معنوی سعادت کی تحصیل اپنے والد بزرگوار سے کی ریاضی میں مرزا شکر اللہ شیرازی کے شاگرد ہوئے (بحوالہ اذکار ابرار ص ۵۶۱)۔ بعد میں مسیح الاولیاء نے شاہ باہن کے پوتے شیخ فرید اور ان کی تعلیم و تربیت کی طرف خاص توجہ کی۔ (گلزار ابرار)۔ مسیح الاولیاء نے ملا جاتی کی کتاب شرح ضیاء الیہ پر نہایت مفید حاشیہ عبدالستار کے لیے لکھا تھا۔

کشف الحقائق میں فرجی نے بابا عبدالستار اور دیگر درویشوں کے ساتھ اربعین میں بیٹھنے کا ذکر کیا ہے (کشف الحقائق ص ۱۳۴ الف)۔ سنیہ میں سقوط اسیر کے بعد مسیح الاولیاء کی نظر بندی اور اگرہ روانگی و قیام کے دوران تمام گھر بزرگ اور خانقاہ کا انتظام انہوں نے بڑی حسن و خوبی اور ہمت و استقلال سے انجام دیا۔

خواجہ ہاشم کشمی نے ان کی قابلیت، نفیست اور صاحب دلی کی تعریف کی ہے۔ شیخ عبدالستار کہ صاحب سجادہ است، جو ان وقابل و صاحب دل۔

زبدۃ العقلمات ص (تاریخ برہان پور ص ۱۳۴) بابا عبدالستار کی تمام زندگی علم و عمل، ریاضت و مجاہدہ، سخاوت و ہمدردی اور طالبان حق کو فیض پہنچانے میں گزری۔

سوانحیات معلوم نہیں۔ ان کا مزار حضرت مسیح الاولیاء کے مقبرہ کے مقابل جنوبی سمت ہے۔ ایک محراب دار دیوار اس کے سربانے کھڑی ہے۔ مرقم کے علم میں ان کی کوئی

ادبی تصنیف نہیں ہے۔ مرقم ذکر آئندہ صفحات میں ملاحظہ کیجئے۔



رُخلف (صغریٰ) ہیں۔ ان کے تیسرے فرزند شیخ طہ کا بھی کہیں ذکر نہیں ملتا۔  
 حضرت شاہ عیسے کے خلفاء میں حضرت  
خلفاء اور معتقدین | برہان الدین راز الہی۔ ملا ابوالخیر بلخی۔ شیخ  
 محمد صدیق۔ ملا عبدالعزیز لاہوری۔ ملا یوسف۔ شیخ محمود۔ سید یعقوب۔  
 مرزا فتح پوری۔ اسماعیل فرجی۔ عبدالستار خلیل۔ میراں عبدالرحمن اور معتقدین  
 نواب عبدالرحیم خانخاناں مرزا داراب خاں۔ عاقل خاں رازی۔ ملا شیخ  
 عثمان وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ واقعات کے ذیل میں کشف الحقائق میں  
 فرجی نے ان کا ذکر کیا ہے۔ ان خلفاء نے عوام کو شریعت کی راہ بتلانے  
 اور اخلاقی عیوب سے باز رکھنے میں زبردست خدمات انجام دی ہیں۔  
اسناد شاری | شایان مغلیہ نے حضرت شاہ عیسے جناب اللہ کی  
 اولاد کی معاشی امداد کے لیے جو اسناد وقتاً فوقتاً  
 دی ہیں۔ ان میں سے دو نقل کیجاتی ہیں۔ پہلی سند شاہ جہاں کی  
 عطا کردہ ہے اور شیخ فتح محمد محدث کے نام ہے۔

### المذاکب

بھرا بوا المظفر شہاب الدین محمد صاحب قرآن ثانی شاہجہاں  
 یاد شاہ غازی درین وقت فرمان عالی شان سعادت  
 نشان شرف اعدادہ ..... دادہ ..... موضع کول کھڑا  
 من اعمال زمین پور قصہ خانہ لیس درو بست بیج  
 حصہ از جملہ شیش حصہ ربعی ..... درو بہد و معاش  
 حقائق آگاہ معارف دستگاہ شیخ فتح محمد محدث ولد



شیخ عیسیٰ سندھی باقر زندان حسب انصاف مقرر تفویض  
 باشد کہ حاصلات ایں ..... صرف معاش خود با نموده  
 بدعا کوئی دوام بدولت ابد پیوند اشتغال می نموده باشند  
 می باید کہ حکام و عمال و جاگیرداران و مستحقان و کز و گزینان  
 حال و استقبال و دستمزد و استقرا و ایں حکم اعلیٰ اقدس  
 کوشیدہ آن موضع را در و بست بہ تصرف .....  
 بدان راند ہندو بہ ..... حال و جرات و اخراجات مثل  
 قتلہ و پیشکش و محصلانہ و مہر و دار و غکادہ و بیگار  
 و شکار و دہ سیمے و صدوہے و قانون گزے و دلشاندہ  
 و کل تکالیف دیوانے و مطالبات سلطانے مزاحمت  
 نرسانند ..... دریں باب بر سالہ فراز و پیر و آنچه محدود  
 نہ طلبند و از ہر چہ تخلف نورزند

تحریر فی التالیخ .....

سند کا لفظ زردہ حقتہ کرم خوردہ اور آب زردہ ہے ۔  
 دوسری سند مسماۃ امت الجلیل بنت محمد بن شہاب الدین کج نام ہے ۔  
 بِاِسْمِہٖ وَ سَمَیَہٗ وَ لَعَالِہٖ شَاہ

محمد  
 معین الدین عالم خانے  
 فرمان ابراہیم مظفر بادشاہ غازی  
 فرخ سیر

درین وقت میمنت اقران فرمان والا شان واجب خان

صادق شد کہ موضع کار کھیل و متعلقہ پر گنت زمین پورہ صوبہ خاندان  
 در و بستہ جمع چیل و ہشت ہزار دام کہ پانصد و ہشت روپیہ  
 کرنی حال ازاں است رزق پنج سوس خریف نیل اسیل  
 در وجہ مدد معاش سماۃ امتہ انجیل بہت محمد عبد اللہ بنیرہ قدرہ  
 اور اصلین حضرت شیخ عیسیٰ قدس سرہ بلا فید اسمانی  
 و قیمت حسب الضمن مقرر باشد باید کہ حکام و عمال  
 متصدیان بہات و جاگیر داران و کروڑ گیران حال  
 و استقبال موضع مذکورہ لا بہ تصرف و البتہ ہاں  
 سماۃ مزبورہ باز گزارند و از جمیع عوارض و وجوہ معاف  
 و مرفوع القلم شمارند و دریں باب ہر سال تجدید طلبند

سوم محرم الحرام سال دوم از جلوس والا نوشتہ شد

**تصانیف** حضرت شاہ عیسیٰ جہانگیر جامع علوم عقلی و نقلی تھے۔  
 اہر علم میں غنیمت پایہ نہ کھتے تھے۔ تصوف حدیث،  
 فقہ، علم ریاضی، منطق، بیان، کلام اور فن شعریں یہ طوری حال تھا  
 جملہ اصناف سخن پر قدرت رکھتے تھے۔ شاعری کا مذاق صوفیانہ تھا۔  
 "فیض حقیقی اور تصرف حقیقی" ان کی تمام تصانیف میں  
 جلوہ گر ہے۔

ملا غوثی نے گلزار ابرار میں حسب ذیل تصانیف کا ذکر کیا ہے۔

(۱) روضۃ المحسنین (۲) عین المعانی (۳) انوار الماسر (۴)

رسالہ حواصی پنجگانہ (۵) حاشیہ بر اشارہ غلیبہ (۶) شرح قصیدہ پروردہ



(۷) رسالہ قبلیۃ المذاہب (۸) حاشیہ بر شرح ضیائیکہ (۹) فتح مہدی  
 (۱۰) تسمیہ شرح مادہ عوائل (۱۱) رسالہ عقود (۱۲) شرح رباعیات۔ اسرار ادبی  
 لٹا غوثی نے ۱۰۲۲ھ / ۱۶۱۳ء تک کی نہر ست دی ہے۔ اس کے  
 بعد حضرت شاہ موصوف تقریباً نو سال تک زندہ رہے۔ اس عرصہ میں  
 جو کتا ہیں تصنیف کی ہوں گی۔ وہ لٹا غوثی کے علم میں نہ آ سکیں۔  
 (۱۳) مجمع البحرین۔ تاریخ برہان پورہ میں مجمع البحرین نامی کتاب کا ذکر  
 ملتا ہے۔ (۱۴) رسالہ دقیقہ۔ رسالہ دقیقہ کا ایک قلمی نسخہ  
 کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہے۔ اس مختصر رسالہ کی نقل پیش خدمت ہے۔  
 (۱۵) رسالہ وحدت وجود۔ رسالہ وحدت حضرت سید محمد مطہر اللہ  
 صاحب راشد کے قلمی نوادرات میں ہے۔ موصوف نے اس راہ بندہ نواز  
 اس رسالہ کے متعلق مختصر معلومات فراہم کی ہیں۔

مذکورہ بالا تصانیف سے حضرت مسیح الاولیاء کی عظمت کا  
 پتہ چلتا ہے۔ ان کا یا اطن گونا گوں تجلیات سے منور تھا۔

”فیض حقیقی و تصرف تحقیقی“ ان کی تمام تصانیف میں جلوہ گر  
 ہے حفظ قرآن کی برکت کی وجہ سے ان کے ضمیر پر معانی کا بے پناہ  
 ہجوم اور جوش رہتا تھا۔ یہ غلبہ ذوق اور جوش جوانی کی ابتدائی  
 منزلوں سے گذر کر نختہ عمری کے روحانی کمال کے ساتھ مل کر زور قلم شوکت  
 بیان اور معنوی موختگا فیوں کی شکل میں جلوہ کر رہے۔

۱۔ گلزار ابرار قلمی و رقی ۳۴۵ / الف / ج ۲  
 ۲۔ تاریخ برہان پورہ ص ۱۳۳  
 ۳۔ کشف الحقائق و رقی ۷۷ / الف

اور ان تصانیف میں اس کی تمام و کمال جلوہ گری پائی جاتی ہے۔

**روضۃ الحسنیٰ** اسمائے الہی کی فارسی شرح ہے۔ اس کتاب کا  
سن تالیف ۱۲۹۹ھ / ۱۸۸۱ء ہے اور مادہ  
تاریخ حافظ ہے۔

روضۃ الحسنیٰ اور عین المعانی کے متعلق ملا غوثی کی رائے ہے  
کہ "اول اول است و ثانی ثانی ندارد"

عین المعانی کے دیباچہ میں مرقوم ہے کہ روضۃ الحسنیٰ کی کتابت  
کے دوران عین المعانی جیسی نادرہ روزگار تصنیف کا خیال پیدا  
ہوا اور روضۃ الحسنیٰ پھیل کر عین المعانی بن گئی۔

داستان حسن حبیبیؑ اور لا محمد و تحی کو اور جب سمیٰ تو تیری ذات ہو کر رہ گئی  
عین المعانی میں المہمیں اور المہیطاہر کے وظائف کے ضمن میں  
لکھا ہے کہ ذکر حلی و خفی کی تفصیل روضۃ الحسنیٰ میں بیان کر دی گئی ہے۔  
چنانچہ تفصیل اکثر آہنا در روضۃ الحسنیٰ ابن صنعیف  
ذکر کردہ است

حرمت سمیع کے بارے میں روضۃ الحسنیٰ کے مطالعہ کا اشارہ  
کیا ہے۔

المہدیؑ کی تشریح کے ذیل میں عین المعانی کے حاشیہ پر  
روضۃ الحسنیٰ سے ایک حکایت نقل ہے۔

عین المعانی ص ۱۴۷ ۷۷ گلزار ابرار قلمی ورق لم ۳ الف ۵ لم ۳ ج

عین المعانی ص ۱۳۷ ع عین المعانی ص ۱۴۷ ع عین المعانی ص ۱۰۱



۵۷  
مذکورہ حکایت سے نشر کی سادگی و سلاست اور صوفیانہ رجحان

کا پتہ چلتا ہے

حضرت شاہ عیسے جند اللہؒ کی شہرت دوام کی  
تفسیر انوار الاسرار باعث قرآن کریم کی عجیب و غریب تفسیر۔

انوار الاسرار۔ عربی زبان میں ہے۔

اس تفسیر کی وجہ تالیف کے سلسلہ میں فرجی نے لکھا ہے کہ حضرت  
موصوف کو قرأت۔ تجوید۔ نحو۔ معانی۔ بیان اور اصول پر مہتمایانہ  
عبور حاصل تھا اور معنوی نکات کے ہجوم کے غلبہ میں قرآن پاک کی تفسیر  
سورۃ فاتحہ میں اور سورۃ فاتحہ کی تفسیر بسم اللہ میں بیان کر سکتے تھے۔  
یہ تفسیر اسی جوش اور ولولہ کا نتیجہ ہے۔

تدبر قرآن کے فیض کی طرف فرجی نے یوں اشارہ کیا ہے۔

”در ایام جوانی بغلبہ ذوق و حالت کہ اندول من جوش  
سرخی زد و اکثر بنجا طرم گذشت کہ اگر سامع صاحب  
استعداد مقصدہ شدہ بشنود۔ تمام قرآن در سورۃ  
فاتحہ و سورۃ فاتحہ را در قرآن بہ ضمن ہر آیت بلکہ  
تمام قرآن را در بسم اللہ و بسم اللہ را در آیت بیان  
و عیاں سازم۔ بیت۔“

باید کہ کتاب خانہ در سینہ بود کو در سے نہ بود ہر آنچہ در سینہ بود  
حضرت شاہ عیسے نے جب یہ بے نظیر تفسیر لکھنی شروع کی تو

اس کے دو اجزاء اپنے عم محترم - شیخ طاہر محدث کی خدمت میں  
 حصول اطمینان کی خاطر بھیجے اور لیجانے والے کو یہ تاکید کر دی کہ  
 وہ یہ ظاہر کرے کہ کسی کی تصنیف کے نامکمل اجزاء ہیں۔ اس شخص  
 اور اق حضرت شیخ طاہر محدث کی خدمت میں پیش کئے۔ اور موصوف  
 کی رائے دریافت کی۔

محدث صاحب موصوف نے غور و فکر سے ملاحظہ کرنے کے  
 بعد بتلایا کہ یہ تفسیر عام علماء کی دسترس سے باہر ہے۔ اسے وہی عالم  
 لکھ سکتا ہے جو غوث یا قطب کا درجہ رکھتا ہو۔

اس واقعہ کی تفصیل بیان --- کرتے ہوئے فرجی نے لکھا ہے کہ  
 "حضرت پیر دستگیر تفسیر انوار الاسرار کہ دریا کے عمیق  
 علم حقائق و وقایق و بے بدل روزگار است۔ نوشتن  
 آغاز کردند۔

منویر درجہ نوشتہ بودند کہ هیچ کسی برآں اطلاع  
 نداشت کہ روزے آں دو جز را پیش حضرت عم  
 خود فرستادند و او را فرمودند کہ خواہی گفت کہ  
 این تفسیر ظاہر نے نوشتہ است۔ بلکہ چنیں خواہی گفت  
 کہ این دو جز و تفسیر بدست من آمدہ است شاہ نظر  
 مبارک خود بیند کہ چہ طور تفسیر است و ہم چنیں کرد  
 بعد از مطالعہ محمد طاہر محدث فرمودند کہ این چنیں تفسیر  
 ممکن نیست کہ بے غوث و قطب کسی گفتن تواند۔



اس امید افزا اور افسانے کے بعد حضرت شاہ عینے نے اسی انداز پر کتاب کی تکمیل کی اور حضرت محدث صاحب کو حیب معلوم ہوا تو انتہائی حسرت کا اظہار کیا۔

”بعد ازاں چوں معلوم شد کہ حضرت ایشان گفتہ اند بسیار خوش حال گشتہ و آن حضرت را بعد از ملاقات و درکنارہ گرفتہ فرمودند کہ حق سبحانہ تعالیٰ مرا کامل کردہ است و شمار را مکمل ساخت۔“

اس کتاب کی زبان عربی ہے۔ عبارتیں مقفیٰ مسجع اور مرصع ہیں۔ یہ تفسیر صوفیانہ مذاق پر لکھی گئی ہے۔ لیکن موصوف کی نظر حدیث روایت اور لغت پر بھی ہے۔ مثلاً ”الریح العقیقہ“ کی تفسیر میں ہے کہ

”الریح العقیقہ الدور مسماھا عقیقہا کا نھا  
اھلکته و قطعت دوائرھم و قبل لا یرکبہ  
فیھا و لا یاتی بھم فی البخاری نصرت بالھمبا  
واھلکته عاد جالو لوس اولانھا خربت دیارھم  
و اعدمت آثارھم من قولھم اھلک و عقیقہ  
یوم العقیقہ لا فہ لا یوم بعدہ۔“

اختلاف قرات سے بھی اعتناء کیا گیا ہے۔ ہر سورہ کی ابتداء میں اسی سورہ کی مناسبت سے بسم اللہ کی تفسیریں کی ہیں۔ مثلاً سورہ طور کی اس طرح تفسیر کی ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ بِالنُّورِ الْمُبْتَدِیِّ بِالْمَسْطُورِ الرَّحِیْمِ

بِالرَّقِّ الْمُنَشَّورِ

مثلاً سورہ رحمن کی اس طرح تفسیر کی ہے،

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ بِالْمَسْطُورِ الرَّحِیْمِ وَالْاِنْسَانِ الرَّحِیْمِ

بِتَعْلِیْمِ الْبِیَّانِ

”الرَّحِیْمُ لِقَوْلِهِ لِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَجَبِهِ جَنَّتَانِ“

اس میں تفسیر عزرائلی کی۔ عباسی سلمیٰ۔ مجمع البحار۔ معالم وغیرہ کے

حوالے بھی موجود ہیں

اس تفسیر میں بعض آیات کی کئی توجیہات بیان کی گئی ہیں۔

عادل خان رازی نے خمرات الحیات میں لکھا ہے کہ حضرت برہان الدین

رازی نے آیات متشابہات کی تفسیر کے ضمن میں بتلایا کہ تفسیر انوار

الاسرائیل ”آیہ یا ایہا الذین آمنوا باللہ“ کی تفسیر وجوہ بیان

کی ہیں اور آیہ شریفہ۔ فاوحی الی عبدہ ما اوحی“ کی چالیس توجیہات

بیان کی ہیں۔

صراط مستقیم کی تشریح کی حدت کا حوالہ صاحب کشف الحقائق نے دیا ہے۔

عین المعانی میں آیت کریمہ ”فمن یستغنی ومن عیانی فانک

غفور الرحیم“ کی تفسیر کے ضمن میں لکھا ہے کہ:-

”ور تفسیر انوار الاسرار باحسن طریق بسین است“

خمرات الحیات۔ ورق ۵۵ ب ۵۷ کشف الحقائق ورق ۶۵ ب

۶۷ عین المعانی ص ۱۰۱



اس بے نظیر تفسیر کا دیباچہ غوثی نے گلزار ابرار میں نقل کیا ہے۔  
مختصر یہ کہ بقول فرجی تفسیر زیر بحث "علم حقائق و دقائق کا دریا  
عمیق اور بے بدل روزگار است"

رسالہ حواس پنجگانه — یہ رسالہ انھوں نے صدر  
جہاں دھاری وال کے التماس پر لکھا تھا۔

"رسالہ حواس پنجگانه کہ توفیق بحضرت خمس یافتہ  
بالتماس شیخ صدر جہان دھاری وال کہ از خلفائے  
برگزیدہ اوست۔ نگارش فرمودہ"

حاشیہ پر اشارۃ غریبہ — کتاب انسان کامل —

"اشارات غریبہ — انسان کامل — عبدالکریم حبلی کی تصنیف

ہے۔ اشارات کی واضح اور عمدہ شرح ہے۔ یہ کتاب سید احمد دکنی —  
(خلیفہ حضرت شیخ وجیہ الدین علوی) کی شاگردی کے زمانہ میں لکھی گئی ہے۔  
شرح قصیدہ بردہ — قصیدہ بردہ کی فائدہ کی شرح ہے۔

رسالہ قبلۃ المذاہب — فارسی زبان میں لائل تصوف  
کے اشارات کی توضیح ہے۔

حاشیہ بر شرح ضیائے — مولانا عبدالرحمن جانی کی شرح  
کافیہ کا یہ مشرح حاشیہ ہے۔ عبدالستار کے زمانہ ورس میں تصنیف کی  
گئی ہے۔ مولانا عبدالعظیم بریلوی اور مولانا عصام الدین کے حاشیوں کا  
مقابلہ میں اس کی زبان صاف و شستہ ہے۔ اور بیان میں دلکشی ہے۔

صنف گلزار ابرار نے اس کی شیرینی بیان کی تعریف کی ہے۔  
 علم تفسیر کے متعلق یہ کتاب بابا فتح محمد محدث کے لیے  
 فتح محمدی لکھی گئی تھی۔ عین المعانی کے صفحہ ۱۰۹ کے حاشیہ پر اس کا  
 حوالہ ملتا ہے۔

اس کتاب کا آغاز فتح اللہ شیرازی نے  
 تنظیم شرح مایہ سوا مل کیا تھا۔ لیکن ان کی ناگہانی موت کے  
 باعث نامکمل رہ گئی۔ ان کے چچا زاد بھائی میر سید علی کی درخواست پر  
 مسیح الاولیاء نے اس کو پورا کیا تھا۔

”میر فتح اللہ شیرازی آغاز فرمودہ۔ از بجہ بیوفائی  
 زندگانی باخجام ز سید بآئندہ دے میر سید علی ابن  
 عم قاضی نور اللہ کہ قضاے شکر عرش آستانی اکبر شاہ  
 داشت۔ بروش آغاز انجام رساند۔“

مختصر عبارت میں یہ رسالہ لکھا گیا ہے۔ اور باب حمد  
 رسالہ عقود و باتھ کی انگلیوں پر اعداد کا شمار رکھتے ہیں۔ اس  
 نسبت سے رسالہ کا نام ”رسالہ عقود“ رکھا گیا ہے۔

شرح رباعیات اسرار الوحی اسرار الوحی سے متعلق دو رباعیات  
 شرح رباعیات اسرار الوحی کی شرح ہے۔

جمع البحرین اس کتاب کا ذکر صرف تالیف زبان پورہ  
 میں ملتا ہے۔

ملا گلزار ابرار قلمی ورق ۵۴۲ الف ۵۴۳ ایضا



حضرت شاہ عیسیٰ جند اللہؒ کی تصانیف میں سے صرف  
عین المعانی اور رسالہ دقیقہ راقم کے پیش نظر ہیں۔ باقی تصانیف  
کے تذکرے ملتے ہیں۔ تصانیف نایبہ ہیں۔ انوار الاسرار کا دیا چہ گلزار  
ابراہیم میں نقل ہے۔ عین المعانی میں کئی مقامات پر اس کے حوالے ملتے  
ہیں وحدت الوجود کے بارے میں سید محمد مطیع اللہ صاحب راشدی  
اندہ بندہ نوازی مختصر اشارات بہم فرماتے ہیں۔

آئندہ سطور میں ان تصانیف پر تبصرہ پیش کیا جا رہا ہے۔  
حضرت مسیح الاولیاء جملہ ظاہری اور باطنی علوم سے متصف  
تھے ان کی تصانیف کے مطالعہ سے ان کی عظمت اور تبحر علمی کا اندازہ  
ہوتا ہے۔

یہ مختصر رسالہ تصانیفات اور حقیقت محمدیہ کی  
رسالہ دقیقہ بحث پر مبنی ہے۔ مشذرات کے طور پر ہر شذوہ  
میں کسی ایک نوع کی نہائش کی گئی ہے۔ ہر سرخی کا نام "دقیقہ"  
ہے۔ یہ مختصر رسالہ بارگاہ دقایق پر مشتمل ہے۔

آصفیہ کتب خانہ کے قلمی نسخے کے ترقیم کی عبارت۔  
تمام مشذرات من تصانیفات حضرت شاہ شیخ الاولیاء  
شاہ عیسیٰ جند اللہ رحمۃ اللہ علیہ

سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ شاہ موصوف کے انتقال کے بعد نقل کیا گیا  
ہے۔ کاتب نے سن کتابت کی تصریح نہیں کی ہے۔

رسالہ دقیقہ کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ (حیدرآباد) میں راقم کی نظر سے گذرا ہے۔

الحمد للہ اس رسالہ کا سبب اور محرک  
میر تقی عثمانی (راشحات) ہیں موصوف  
جہت ورس

رسالہ دقیقہ ۲۲-۱۳۱۳ء کے بعد کی تصنیف ہے۔ کیونکہ  
سن مذکور تک دی ہوئی ملا غوثی کی فہرست میں اس رسالہ کا اندراج  
نہیں ہے۔ نیز نظر رسالہ دقیقہ کی ابتداء ان الفاظ سے ہوتی ہے:-

خلق بعد از ارتقاء کثرت عین حق است۔ اگر لام جمال

را کہ عبارت از ظهور کثرت است از میاں برداری و

نقطہ تعین از سرخا بر گیری بنگر کہ چہ ماند

خلق ارتقاء کثرت سے عین حق ہے لام (ل) کے ساقط کرنے

اور رخ کا نقطہ ہٹانے کے بعد "حق" رہ جاتا ہے۔

دقیقہ اول میں بتلایا گیا ہے کہ وجود حقیقی حق تعالیٰ کا ہے اور

حقیقت محمدی ذات مطلق کا پہلا تعین علمی بتان کلی ہے۔ جو تمام

شیونات الہیہ اور کونیہ کی جامع ہے۔

وحدت کی دوشاخیں ظاہر ہوئیں۔

یہی وحدت کہ ذات بآن اعتبار از ہمہ اعتبارات

منزہ و مجرّد است۔

دوئم۔ وحدت کہ ذات بآن اعتبارات بہم صفات

الہیہ و اعتبارات کیانی متصف است۔

دوسرے دقیقہ میں صفات الہی کی اور تیسرے میں وحدت

کی قسمیں بتلانی ہیں۔ وحدت (۱) صفات الہی (۲) اعتبارات کیانی۔

صفات الہی سے آزا گویند کہ وصف و حوی و فعلی صفت ذاتی



ایشان باشد

اعتبار انتہائی کیا ہے۔ اسے اگرچہ کہ صفت لازمی ایشان  
الفعال و امکان بود و انفعال اثر قبول کردن است۔  
دقیقہ چہارم میں لفظ اللہ اور حق کا اطلاق دو جگہ ہوتا ہے۔  
کیا ہے (۱) در مرتبہ لا تعین (۲) علم مرتبہ الوہیت۔  
دقیقہ پنجم میں "ایمان ثابتہ کی بحث ہے اور دقیقہ ششم  
میں حقیقت محمدیہ کا بیان ہے۔

ذات احدیت باعتبار تعین اول حقیقت محمدی ہے۔ جو  
مفہم حقیقی احدیت ہے۔ تمام مراتب موجودات مثلاً حقیقت محمدی ہیں۔  
حقیقت محمدی کے علاوہ اللہ کی تمام شانیں حقیقت محمدی کی فرع ہیں۔  
مفہم اور ہشتم و نائن میں عالم ارواح، عالم مثال اور عالم  
شہادت کی تفصیل ہے۔ ایک گوشوارہ کے ذریعہ اس کی وضاحت  
کی گئی ہے۔

دقیقہ نہم میں بتلایا ہے کہ:۔ وجود مطلق در اول مرتبہ جمیع  
تعبیئات را شامل است۔ انسان در آخر مرتبہ جمیع را حاصل کہ مرتبہ  
احدیت و حقیقت محمدی است۔

دقیقہ دہم میں تنزل اول اور تنزل ثانی کا تخم کی تفصیل میں  
بیان کیا گیا ہے۔ اس بیان کے بعد دوسرے دقیقہ میں معرفت کی  
دو تین قسموں کی وضاحت کی گئی ہے۔ (۱) معرفت انسانی (۲) معرفت مطلق

(۳) معرفت ذاتی۔

از اس معرفت کی تشریح کے ذیل میں بقول صوفیاء چند ناگفتنی

ابور بھی بیان کئے ہیں۔

”اگرچہ ابن اسرار گفتمی نیست اما از صاحب بعیت منع کردنی ہم نے“

دقیقہ دوازدهم۔ میں ذیل کی رباعی کی تشریح ہے۔

یار ماہر ساعته آید بیاندار دگر      تا بود حسن و جمالش را خریدار دگر  
کسوتے دگر پوشد جلوہ دگر کند      مظهر دگر نماید بہر اظہار دگر

آخر میں ایک قطعہ ہے۔ جس کا آخری شعر یہ ہے۔

آب اندر گل است و گل در آب      عین آب این دقیقہ را در یاب

خاتمہ میں شاہ عیسیٰ حیدر اللہ کی ایک رباعی مندرج ہے۔

ہیج میدانی تو خود را هستی دیا نیستی

خوش را بشناس و بنگر کیستی و نیستی

آنکہ می گوید کلیم است، آنکہ می بندد بصیر

و آنکہ می شنود سمیع است پس بگو ترکیستی

حضرت شیخ عبداللہ بن بابی نے حدیث نبوی

رسالہ وحدت وجود ترجمہ فقہ فقہ عرف ربہ کی شرح عربی میں

کی تھی اس کی فارسی شرح سیح الاولیاء نے اپنے پیرو مرشد حضرت

شکر محمد عارف بافتہ قدس سرہ کے ایماء پر کی۔ اسے سیح الاولیاء کی

اولیں تصنیف قرار دینا چاہیے۔ کیونکہ یہ کتاب شیخ محمد عارف

شکر ستونی (رحمہ اللہ) کے زمانہ حیات میں لکھی گئی ہے۔



رساله وحدت وجود کا دیباچہ ملاحظہ کیجئے :-

”می گوید فقیر ضعیف خاکروب در گاہ معدان انوار الہ  
حضرت شاہ لشکر باشد کہ چوین رسالہ متضمن توحید  
وحدت الوجود بود و مشتمل بر اذواق وجد و مشہود  
از مصنفات شیخ العاشقین والعارفین آن بر وحدت الہ  
شیخ عبداللہ بنسائی در معنی حدیث نبوی - من عرف  
نفسہ فقد عرفہ ربہ - لیکن زبان تازی بود بعضی  
عزیزان حضار مجلس شریف بحضرت ارشاد مآبی  
خلد اللہ ظلالہ السامی التماس نمودند کہ این رسالہ  
اگر زبان پارسی اظہار کردہ شود - و بلسان مشہور  
انشاء نمودہ آید بہتر است - تا ہر خاص و عام از  
افادات و استفادات محروم نہماند

پس با این ضعیف اشارت نمودند - این ضعیف  
از فیض حضرت یک ذرہ منقش می گوید -  
مرشد کامل کہ نامش شکر است      شکر اہل صفاء و بہرست  
دیدہ اش بینا شدہ از لور حق      چوں کلیم اللہ شدہ بطور حق  
مقتدا جسد اہل وفا      پیشواے زمرہ صدق و وفا  
بشارت حق دانست و التماس دعا نمود تا این ترجمہ  
از خیانت مصنون ماند -

واللہ والی التوفیق والہدایہ

یہ ہر سال عبارت آرائی اور مختصر تمثیلات کے ساتھ عربی فارسی  
پر جستہ اشعار سے بھی مزین ہے۔ ذریعہ بیان صوفیانہ اصطلاحات  
روانی اس کی مایہ الاتیاد خصوصیات ہیں۔

## عین المعانی

عین المعانی فن تصوف میں حضرت شاہ عینے جند اللہؒ کا شاہکار  
ہے۔ اس میں اسمائے الہی کی مبسوط اور سیر حال بحث کی گئی ہے اور  
نہایت بسیط شرح کے ساتھ ورد و وظائف اور اعمال وغیرہ کے  
بیانات اور تعلیمات ہیں۔

یہ کتاب صوفیانہ روز و نکات اور اصطلاحات پر مبنی ہے  
اس میں ورد و وظائف اور دعوت اسماء کی تعلیم سے متعلق اشعار  
کی برجستگی اور اندازہ بیان کے حسن اور ندرت نے کتاب کو دلچسپ  
بنادیا ہے اور قاری کا ذہن ان خشک مضامین کی خشکی کو محسوس  
نہیں کرتا کیونکہ کتاب میں شروع سے آخر تک ہر فصل میں قسط  
فردہ رباعی، ثنوی، ابیات وغیرہ کثرت سے تحریر ہیں۔  
زیر نظر کتاب میں اسمائے الہی کی تشریح میں ذیل نکاح التزام

۱) قلمی نسخہ - ملوکہ جناب مولوی سید احکام اللہ صاحب برہان پوری۔  
۲) قلمی نسخہ - فن تصوف علامہ، کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد۔

۳) مطبوعہ نسخہ - ملوکہ راقم

۴) مطبوعہ نسخہ - کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد علامہ اور ۳۲۹۰۸۴



رکھا گیا ہے اور ہر ایک کے ضمن میں قرآنی آیات - احادیث اقوال  
صوفیاء و صلحاء اور عربی و فارسی کے اشعار کثرت سے نقل کیے گئے ہیں۔  
(۱) قسم اسم - تہذیبی، ثبوتی، تقدیمی، جلالی، جمالی، سببی،  
ذاتی یا مشترک۔

(۲) اسم کس سے مرکب یا مشتق ہے۔

(۳) لغوی معانی۔

(۴) اوصاف اور خواص اسم۔

(۵) معنی - ہر اسم کو ایک شعر میں معنی کی صورت میں بیان کیا گیا ہے۔

(۶) اسم کے اثرات اور دیگر وضاحتیں۔

(۷) قرآن مجید میں اس کا محل وقوع، اطلاق اور توجیہ۔

(۸) اسم کے متعلق متکلمین کا عقیدہ۔

(۹) مظاہر

(۱۰) کس اسم سے اتصال زیادہ مؤثر اور مفید ہے۔

(۱۱) شرائط عمل اور اس کے اثرات۔

(۱۲) زائد کے لیے (ج)، عابد کے لیے (ج)، عاشق کے لیے۔

(۱۳) موحد کے لیے (ح)، محقق کے لیے۔

(۱۴) اشتغال - داعی - نصاب - زکوٰۃ - عشر - فضل - ورد۔

مدور - طریق دعوت۔

مذکورہ بالا التزام کے ساتھ خدائے قدوس کے ایک تئو

اور تین ناموں کا بیان ہے ہر عنوان کے تحت عربی اور فارسی کے

اشعار اس خوبی سے چھپان کر دیئے گئے ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ  
اسی موقع اور محل کے لئے نظم کئے گئے تھے۔ عبارت مرصع اور  
مستحج ہونے کے باوجود دلکش ہے۔

حمد و ثنا کے بعد تمہید میں سبب تالیف کے ذیل میں لکھا ہے کہ

”بعد از یکے زمرہ مریدان پیر کمال و مرشد کمال معدن  
جواہر انوار اللہ نور السموات و سالار سپاہ ان جندنا  
لہم الغائبون و صدر آرائے مسند و انتہم الاعلون“ کہ  
عسا کراد شادش امداد بخش زخم خوردہ مصاف طالب  
تواند برد و جنود تلقین او سرکشگان محارے توحید را  
بدردقہ تواند نمود یعنی بر اسرار خفیات و اقف حفت شیخ  
لشکر محمد عارف الہم فلما وافقت تاریخ وصالہ باسمہ  
ابدیہ جنود و قلوب طالبیہ بلطفہ عیسے بن قاسم بن  
یوسف بن اکبر الدین بن معروف بن شہاب الدین  
المعروفی النہابی اسمہ وردی را بنجیری السندی  
والہندی البزاری المعروف بالعقی الشہازی القادری  
کہ طقب بہ عین العرفا و مکنی یا لبوا البرکت می گوید کہ در  
سنہ سبع و تسعین و تسعمایۃ در بلدہ دل ہامن معات  
اہل الکرم و رشتحات اہل الفضل نور کا نہا بلدہ طیبہ  
ولا بلہار ب غفور یعنی آنہا بر بان پورا یدہ اللہ تعالیٰ  
یا سرور الی یوم النور در تیلولہ عند اغماض العین نمودند کہ



جمعے از مشائخ رحمہ اللہ تعالیٰ فرمایند کہ مطالعہ  
عین المعانی و مقادیر ادعی باید کرد۔ چون سراز بایں  
ایں خواب بشارت نقاب مصرعہ :-

نہے مراتب خوبی کہ بہ نہ بیداری

برداشتیم۔ دست تردد در آستین احتمال کشیدہ  
و سرتاں لرزافو کے تخیلین نہادہ گفتیم کہ مراد از  
عین المعانی دعا یا کتابی یا رسالہ عین العلم کہ در علم  
سلوک مختصر لیست مشتمل بر فوائد چیدہ یا ازین  
لفظ بطریق اشارت و با سلوب کنایت امری غیر  
مذکور را ارادہ کردہ باشند کہ نقد ادراک آن  
در مخزن عقل و مرہ نہم نکلند۔ ہمدین بود کہ  
در ہماں روز یکے از محبت شعار با خلاص کہ  
فتوحات الہی و فیوضات ناقصہ ہی شامل حال  
اوباد۔ رسالہ روضۃ الحسنی فی شرح اسماء الحسنی  
کہ مختصری از مؤلفات این ضعیف است کہ  
درین حافظ سمت تحریر یافتہ بود۔ آورد آغاز  
نبشتن آن کرد۔ این ضعیف بارادہ آنکہ در  
کتابت این رسالہ مشارکت نمودہ اعانت نماید  
اوراق از دست او گرفتہ سطر چندی در نوشت  
بعضی معنی جدید درین کتابت وارو گشت و





اور یہی خیال عین المعانی کی تصنیف کا باعث ٹھہرا عین المعانی  
اور روضۃ المحسنین کے بارے میں ملا غوثی نے گلزار ابرار میں لکھا ہے  
کہ اول اول ہے۔ ثانی ثانی نہیں۔

”اول اول ست و ثانی ثانی ندارد۔“

روضۃ المحسنین ۹۸۹ء سن حافظ میں لکھی گئی۔ اور  
سن تصنیف یہ ضخیم اور نادر کتاب ۹۹۴ء میں لکھی گئی۔ یہ  
شاہ کار چند ماہ میں پایہ تکمیل کو پہنچ گیا اور اس کا نام عین المعانی  
رکھا گیا۔

تسمیہ کتاب کے بعد مصنف نے دعا مانگی ہے کہ خدا اس  
کتاب کو اسمائے الہی اور ان بزرگوں (جنہوں نے اسمائے الہی  
سے فیض پایا ہے) اور بالخصوص حضرت شکر عارف باللہ کی برکت  
سے خطا و غلطی سے محفوظ رکھے۔

”ایہ رسالہ مسیحی سیکر و بعین المعانی فی شرح الاسماء  
الربانی۔ امید بحضرت یحییٰ بن چنانست کہ یہ برکت  
اسماء خرد و آنانکہ یہ آئینہ مستفیض و معفیض شدہ  
ان خصوصاً بہ برکت حضرت شیخ ایں ضعیف ایں  
رسالہ را از خطا و غلطی و از لغزش و زلل محفوظ دارد۔“

گلزار ابرار۔ قلمی نسخہ۔ مملو کہ راقم ورق نم ۳۴ ب

عین المعانی۔ قلمی نسخہ ورق نم الف

Jawahir Shattari

۲۰۰۰ء بمبئی نسخہ ص ۱۹

تہذیب کتاب چند فصلوں پر مشتمل ہے۔ جن  
ترتیب کتاب میں مندرجہ ذیل اصطلاحات صوفیہ کی  
 تشریح و توضیح ہے۔

حقیقت حق سبحانہ۔ تعین اول۔ اتمات صفات ذاتی  
 غناء مطلق۔ مرتبہ واحدیت۔ لفظ وجود۔ ظاہر وجود۔ مرتبہ الوہیہ۔  
 رب الارباب۔ وحدت حق سبحانہ، حقائق کونیہ۔ حقیقتہ الحقائق  
 فیضان حق۔ وجوب و کون عروج روحانی۔ ظہور و بطون۔ انسان  
 کامل و ناقص اسمی اہل سلوک۔ فنا۔ تخلیق یعنی ظہور حق۔ تحقق  
 یعنی اتحاد ذات سالک۔ جمیع اسمائے جلالی۔ طریق دعوت اسماء اللہ  
 الحسنی طریق دعوت نور و نہ نام باری تعالیٰ۔ وغیرہ وغیرہ۔  
 آخر الذکر دو فصلوں میں سے پہلی فصل میں سالک سے یوں  
 مخاطب ہیں :۔

اے سالک! توئی مالک جمیع اشیاء۔ اشیاء  
 از تست پیدا و تو در اشیاء ہویدا۔ چہ اشیاء  
 مظاہر اسماء مقتضیات ایشان و در میان این  
 ہر دورا رابطہ ایست کہ آنرا حقیقت آدمیہ  
 گویند۔ و حقیقت انسانیہ نیز گویند و تا سیر سلوک  
 آنجا نرسد۔ آدمی نتوان گفت بلک اولئک  
 کالانعام بل ہم اخل از قبیل ایشان است  
 اگر بے معرفت نفس خویش نمی کند۔ سودی



نمارد کہ بے توحید اعمال ظاہری و باطنی ہبہا  
 منشور است کہ توحید نہ یکے گفتین است و پس  
 توحید یکے دیدن است نے نے بلکہ یکے بودن  
 است و آن یکے بودن را مسافتے بعید  
 است مسافرے کہ درین راہ در آمد شد آگاہ  
 باشد طلب کن و دامن بدست جاں گیر  
 چنانکہ آں مور گرفتہ بود تا بکعبہ آمال کسی از  
 خود برسی۔ بیت

مور مسکین موسی داشت کہ در کعبہ رسد  
 دست در پائے بو تر زد و نا گاہ رسید

دوسری فصل میں لکھا ہے کہ ہر اسم کے تحت تین شغل ہیں :-  
 (۱) طریق ذکر (۲) طریق فکر (۳) طریق کشش۔

ان طریقوں کی تعلیم حضرت شیخ محمد غوث قدس سرہ العزیز  
 نے حضرت عارف جند اللہ کو اور حضرت موصوف نے حضرت  
 مسیح الاولیاء کو دی تھی۔

اس کے بعد مذکورہ بالا التزام کے ساتھ ہر اسم کے ساتھ  
 ایک مقام ہے۔ مشہور شعرا کے کلام سے جا بجا عبارت کو دل کش  
 بنایا گیا ہے۔ اس "تزیین" میں سلیمان سیفی۔ برادر حضرت شاہ موصوف کی

چند رباعیات نے اضافہ کر دیا ہے۔

اساتے الہی کی تشریحات عین المعانی (مطبوعہ) کے صفحہ ۷۷ سے شروع ہو کر صفحہ ۱۲۳ پر ختم ہو جاتی ہیں۔ ان کی ترتیب یہ ہے کہ پہلے اسم الہی کا اشارہ ہے۔ پھر مظاہر وظائف اور اشغال ہیں۔ وظائف داعی۔ عاشق۔ متخلق۔ موحد اور محقق کے لئے علیحدہ علیحدہ ہیں۔ وظائف کے بعد اشغال کا ذکر ہے۔ اس تمام ترتیب میں ابیات اور رباعیات سے نفس مطلب کی خشکی کو دور کرنے اور مفہوم کو آسانی سے ذہن نشین کرانے کی کوشش کی گئی ہے۔ عبارت روان اور شگفتہ ہے۔

خاتمہ کتاب میں اہل تصوف کے ذوق کی حسب ذیل چیزیں ہیں۔ (۱) شغل مجمع البحرین (۲) شغل لمع الالایہ (۳) وادوارے (۴) منشأ الفلاح (۵) مرکز مقناطیسی (۶) شغل شجرۃ التوحید۔ خاتمہ کتاب ان سطور سے شروع ہوتا ہے۔  
 ”ختم کار ہر یک آن است۔ کہ بخدا سبحانہ برسد  
 خواہ باضطرار چنانکہ بوقت صوری۔ خواہ با اختیار  
 چنانکہ ”موتوانت قبل موت“ و دیگر وعدہ نفسک  
 من اصحاب القبور دایں موت اختیار ہی ہر یک  
 را اندہ عابد و زاہد و غیر ہما بر حسب اطلاع مراد ایشان



۷۷  
 است و ہر یک می پذیرد کہ من حاصل کرده ام  
 و لیکن با اتفاق جمیع اولین و آخرین آنکہ اینچہ بسبب  
 ذکر حاصل شود آن معتبر است

ترجمہ کی عبارت تکمیل تصنیف پر روشنی ڈالتی ہے :-

فقد هذا رسالته عافيه في الشهر المبارك رمضان  
 عند النظر في يوم الاثنين من بفضله اللهم انك عفو تحت  
 العفو فاعف عني بمحودك ولطفك چنانکہ حق سبحانہ  
 و رماہ مبارک مذکورہ در ہر شب چند تراوا و اللہ عنقا  
 فی کل لیلۃ من رمضان انہ انفسہ و روحہ آزاد کند  
 --- ہم چنیس ایں رسالہ دا در نظر جمیع اہل طلب

و ارادت و خداوند وصل و لایست بکرمات جمیع  
 انبیاء و عظام و اصحاب کرام و مشائخ اولی الہام  
 ظاہر و روشن گردانند چمنہ کمال فضلہ

مذکورہ بالا اقتباس سے ظاہر ہے کہ رمضان میں ظہر کے  
 وقت کتاب تکمیل کو پہنچی آخر میں حضرت شاہ علیہ کی رباعی مرقوم ہے  
 در آئینہ گریہ خود نمائی باشد پیرستہ نہ خویشی جہانی باشد  
 خود را بمثال غیر دیدن عجب است بویا العجبی کار خدائی باشد  
 علین المعانی کی اہمیت اور ظائف و درود سے متعلق اور

اسمائے جلالی و جہانی کی بسوٹ شرح - عین المعانی - حضرت شاہ عیسیٰ  
جنڈا شہ کی نادرہ روزگار تصنیف ہے۔ اس میں تصوف کے  
مقامات کی سیر حال بحث کی گئی ہے۔

تصوف کی اصطلاحات - عربی اشعار - احادیث آیات پاک  
کے اقتباسات اور حوالہ جات کی وجہ سے کتاب عام ذہن سے  
بالا تر ہے۔ فارسی اشعار کے مندرجات نے کتاب اور پیرایہ بیان  
کو لطیف بنا دیا ہے درود و وظائف جیسا خشک مضمون منظومات  
کے ارتباط سے نہایت دلکش اور اثر انگیز بن گیا ہے۔  
اس دور میں جبکہ ضخیم کتابوں کی نقل کرنا انتہائی دشوار اور  
صبر آزما کام تھا۔ اس کی نقلیں ہندوستان میں پھیل چکی تھیں۔ اور  
یہ کتاب درس میں داخل ہو گئی تھی۔

”دور درازہ“ کے مقامات سے طایبان علم اس کا درس  
لینے کے لئے برہان پور آتے تھے۔ فرجی نے کشف الحقائق میں کابل  
سے شیخ محمد صدیق کا عین المعانی کے درس کی خاطر برہان پور آنے کا  
ذکر کیا ہے (کشف الحقائق ورق ۲۹ ب)

مریدوں میں عین المعانی درس و حوالہ کی کتاب بن گئی تھی  
فرجی نے اپنے سفر پنجاب کے تذکرہ میں لکھا ہے۔ کہ ایک فقیر  
عین المعانی سے مردم آزاری کی سزا کا حوالہ دیا تھا۔

فرجی نے خود فنا - غوث اور تہجد اشغال وغیرہ کے بیان کے  
ذیل میں جا کا عین المعانی کے درس کا حوالہ دیا ہے اور اقتباسات



نقل کئے ہیں۔

عین المعانی کے متعلق خود حضرت شاہ موصوف کی رائے ملاحظہ کیجئے۔۔۔ از جلد غائب یکے آنست کہ دریں کتاب مظاہر اسماء الحسنیہ رقم نمودہ شد۔ اما کئے متصدی اس انگشتہ بود

عین المعانی میں حضرت شاہ عیسیٰ جندائے کی تصانیف کے حوالے ملتے ہیں۔ دیباچہ میں اور دیگر مقامات پر روضۃ الحسنیہ کا حوالہ دیا گیا ہے۔ حاشیہ پر اور تشریحات کے ذیل میں روضۃ الحسنیہ سے چند حکایات اور اقتباسات منقول ہیں۔

تفسیر انوار الاسرار اور فتح مجددی کے حوالے بھی ملتے ہیں۔ حضرت شاہ موصوف نے اپنے پیر و مرشد حضرت شاہ شکر محمد عارف باللہ اور ان کی تصنیف شرح خود و نہ نام کا ذکر کیا ہے شرح کا ذکر اور اقتباس قطب غوث اور ابدال کے مرتبہ میں ملتا ہے۔ شاہد حق کے ذکر کے ذیل میں شیخ طاہر محدث حضرت کے عم بزرگ کا بھی ذکر ہے۔

کتاب کی مقبولیت اور اس کے ماخذات کتاب کے ماخذات سے بھی کتاب کی اہمیت کا اندازہ لگایا

ماکشف الحقایق۔ قلمی ورق ۱۰ ج ۲ عین المعانی مطبوعہ ص ۴

عین المعانی ص ۳۷/۳۸/۳۹/۴۰/۴۱ عین المعانی حاشیہ ص ۱۳۰/۱۳۱ عین المعانی حاشیہ ص ۱۳۲/۱۳۳

عین المعانی ص ۱۰۱/۱۰۲/۱۰۳ عین المعانی حاشیہ ص ۱۳۱/۱۳۲ عین المعانی حاشیہ ص ۱۰۶

عین المعانی ص ۲/۳/۴/۵/۶/۷/۸/۹/۱۰/۱۱/۱۲/۱۳/۱۴/۱۵/۱۶/۱۷/۱۸/۱۹/۲۰/۲۱/۲۲/۲۳

عین المعانی ص ۲۲۱/۲۲۲ عین المعانی ص ۲۱۶

۸۰  
جاسکتا ہے۔ عین المعانی میں ذیل کی تھانف کے حوالے اور اقتباسات ملتے ہیں۔

منہج العمال۔ بیح بخاری۔ ترمذی۔ مسلم۔ مکتوبات منیری۔  
صحیح مستدرک قزوینی۔ فصوص الحکم۔ حصین۔ شارح قیصری۔ شرح  
منازل۔ فتوحات۔ شرح بخاری۔ شرح بیضاوی۔ اصطلاحات صوفیہ۔  
نفحات جامی۔ تذکرۃ اولیاء جو اہر ختمہ کیپائے سعادت۔ عوارف۔  
مرصاد العباد۔ مراتب العارفین۔ رسالہ کلیہ شمائل۔ جوابہ جلالی تھانف  
غزالی وغیرہ۔

یہاں عین المعانی کے ایک انتخاب۔ مظاہر الاسماء کا  
ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

مظاہر الاسماء۔ انتخاب عین المعانی  
حضرت شاہ یوسف کے ایک ارادت مند امان اللہ نے عین المعانی  
کا انتخاب۔ مظاہر الاسماء کے نام سے مشتمل / سے میں قلم  
دولت آباد میں کیا۔

ابتدائی تین نصوص میں مسائل تصوف کا بیان ہے تصوف کے  
روز و نکات سے بحث کی گئی ہے۔ اس کے بعد اہل کتاب شروع ہوتی ہے  
خدا کے اسماء پر بحث ہے۔ عبارت کو روز و اشعار اور رباعیات  
وغیرہ سے مربوط کیا گیا ہے۔ بعد میں جوابہ ختمہ سے دائرہ تمرلات نقل ہے۔  
اس کتاب کا ایک مخطوطہ مکتب خانہ جامع مسجد بمبئی میں راقم  
کی نظر سے گذرا ہے۔



دیباچہ سے اقتباس درج ذیل ہے۔

”کمترین عباد۔ امان اللہ کہ نسبت ارادت بہمن  
قدیم یوسن سید السادات قطب زمان حضرت شاہ یوسف  
قدس سرہ و نور مرقدہ در سلسلہ عالیہ قادریہ الشفاویہ  
وارد اکثر اوقات در خیال اس ذرہ بے عمل و بے حال  
خطری کرد مظاہر و معانی اسماء الحسنیٰ از کتاب عین المعانی  
مکتبہ حضرت شاہ علیہ برہان پوری قدس سرہ العزیز  
است انتخاب نماید.....“

اس نعت سرمدی در سنہ عشرین و ماہیہ و الف و در قلعہ  
دولت آباد سرآمد و اس رسالہ را بمظاہر الاسما بر صفحہ روزگار  
یادگار گذاشت۔“

معمیانت۔۔ فن معما شعر و ادب کی بہترین صنعت ہے۔  
اس کے مخصوص قواعد و ضوابط ہیں۔ خاص خاص اصطلاحات ہیں۔  
عین المعانی کے معانی کی تشریح کے ضمن میں جو اصطلاحات آئی ہیں  
تشریحات اسباب الہی کے قبل ان کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے۔  
عمل تحلیل۔۔ ہلکے الفاظ کے ٹکڑے کرنا۔  
عمل تصحیف۔۔ نقطوں میں تبدیلی کرنا۔

ترجمہ۔۔ فارسی سے عربی میں یا عربی سے فارسی میں ترجمہ کرنا۔  
تصویر۔۔ مشابہ حرف یا لفظ لکھنا یا حروف کا نام ان کی شکل کے  
مطابق لکھنا۔

تخریجہ :- حرف یا حروف کا کسی لفظ میں سے خارج کرنا۔

تدخلہ :- حرف یا حروف کا کسی لفظ میں داخل کرنا۔

تافتہ :- مقلوب یا الٹا کرنا۔

اس کے اشارات یہ بھی ہیں۔ گردان۔ گرد و چرخ معکوس مقلوب۔ دل۔

نقد :- کسی حرف یا لفظ کے اعداد لینا۔

سر - رو - کسی لفظ کا پہلا حرف۔

آخر :- انتہا - کسی لفظ کا آخری حرف۔

جوہر - جان - روح - قلب کسی لفظ کا وسطی حرف

اطراف - ہر سو - کسی لفظ کے اوّل و آخر کے حروف۔

مہر - شمس - خورشید - کنایہ حرف (سین) "س" حرف - ع

ماہ : ماہ سے حرف ل لیا جاتا ہے۔ ماہ کے تیس دن ہوتے ہیں

اور ل کے ۳۰ ہوتے ہیں۔

ادج ماہ - ادج ماہ سے حرف ق لیا جاتا ہے۔ خاک راہ سے

بھی ق مراد ہے۔

عین المعانی میں معاشعہ میں ہے۔ ہر معنی کے بعد الاشارہ

کے عنوان کے تحت فارسی میں اس کا حل ہے عبارت مختصر اور مبہم ہے

عین المعانی کے عہد تصنیف میں اعلیٰ علوم عام تھے اور ہر عالم

ہر فن اور صنعت میں کامل دست گاہ رکھتا تھا۔ اس کے لیے

مختصر اشارات کافی ہوتے تھے۔

زمانہ کی اسی اختصار پسندی کے عالمانہ رجحان کے پیش نظر ضل



مصنف نے جو اشارات دیئے ہیں وہ مختصر ہیں اور پھر یہ اہم تصنیف  
خاص لوگوں کے لئے تھی جو تصوف کے اسرار و غوامض سے واقف تھے  
اور ہیں وہی اس سے محفوظ اور لطف اندوز ہو سکتے تھے۔

عاجز راقم نے اعجاز خسروی کے رسالہ مقام کی مدد سے ان  
معمولوں کو حل کیا ہے جو آئندہ سطوح میں پیش کیا جا رہے ہیں۔

صفات باری تعالیٰ کا مسئلہ اسلام کی فکری تاریخ  
اسماے حسنہ کا اہم باب ہے۔ اس سے متعلقہ سائل کی توجیہ

اور توضیح میں مفکرین اسلام اور شارحین کتاب و سنت نے  
بڑی کاوش کی ہے۔

فرقہ جہمیہ کی بدعت طراندہوں کی وجہ سے دوسری صدی  
ہجری کے اوائل میں یہ مسئلہ اہم موضوع بحث بن گیا تھا۔ اس  
موضوع پر محدثین کرام کی اہم تصانیف درج ذیل ہیں۔

امام بخاری: صحیح بخاری کی آخری کتاب۔

کتاب التوحید والرد علی الزنادقہ والجهمیہ۔

امام ابو داؤد: کتاب الرد علی الجہمیہ۔

امام نسائی: کتاب المنقوت۔

نعیم بن حماد الخزاعی: کتاب فی الصفات والرد علی الجہمیہ۔

عبداللہ بن محمد الجعفی: کتاب الصفات والرد علی الجہمیہ۔

امام احمد بن حنبل: رسالہ فی اثبات الصفات والرد علی الجہمیہ۔



۸۴  
عبدالعزیز الکنانی — کتاب فی الرد علی الجہمیہ -

ہیثمی — کتاب الاسماء والصفات -

اہل سنت والجماعت کے متکلمین نے بھی ان مسائل پر  
مستقل کتابیں لکھی ہیں :-

امام غزالی — "المقصد الاسنی فی اسماء اللہ الحسنى -

امام رازی — "وامع البیِّنات فی شرح اسماء اللہ تعالیٰ والصفات

اسلامی فکر کے اس سرمایہ میں ہر دور میں قابلِ قدر اضافے

ہوتے رہے ہیں۔ ان کا حصہ و شمار ہمارے موضوع بحث سے خارج ہے۔

اسلامی فکر کی اس ثروت میں برہان پور کے صوفیائے کرام کی

تھانہ بھی قابلِ قدر حیثیت رکھتی ہیں۔ شاہ شکر محمد عارف باللہؒ

شرح اسماء حسنیٰ اور شاہ علیؒ جند اللہؒ کی روضۃ الحسنیٰ اور بن المعانی

خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔

زیر آثار شاہ عین المعانی کے متعلق قابلِ مہمف کا بیان یہ ہے۔

"از جملہ غرائب کئے آنست کہ دریں کتاب مظاہر الاسماء

الحسنیٰ رقم نمودہ شد تا کہ مستعدی این نگشتہ"

روضۃ الحسنیٰ - مصنف ۹۸۹ھ شاہ علیؒ کی اول تصنیف ہے

ان کی شہرت دوام کی باعث عین المعانی ۹۹۷ھ کی تصنیف ہے۔

اس کتاب کے دیباچہ میں بیان لیا گیا ہے کہ اس کی وجہ

تصنیف ایک لطیفہ غیبی کے طور پر عجیب طریقہ سے واقع

ہو گیا اور اسی ورق پر لکھا گیا۔



ہوئی ہے۔ اس میں اسمائے حسنیٰ کی متصوفانہ رنگ میں شرح و ابط  
کے ساتھ تفصیل بیان کی گئی ہے۔

ہمارے یہاں جو اسمائے حسنیٰ رائج ہیں۔ وہ قاعدہ بغدادی  
سے لے کر دلائل الخیرات تک مختلف کتابوں میں ملتے ہیں۔  
بخاری۔ مسلم اور ترمذی نے حضرت ابو ہریرہ سے ارشاد  
حضور رسالت مآب کو نقل کیا ہے:-

اِنَّ اللّٰهَ تَسْعَدُهٗ وَتَسْعِيْنُ اَسْمَاءُ مِنْ حِفْظِهَا دَخَلَ الْجَنَّةُ  
اللّٰهَ کے ۹۹ نام ہیں۔ جو ان کو حفظ کر لیکادہ جنت میں داخل ہوگا۔  
بخاری اور مسلم میں ان ۹۹ ناموں کا ذکر نہیں ہے۔  
ابن حجر عسقلانی نے ذیل کے نام لکھے ہیں:-

اللہ۔ الآخر۔ الاعلیٰ۔ الاکرم۔ اللہ۔ الاول۔ العبادی۔  
الباطن۔ البديع۔ البتر۔ البصير۔ الثواب۔ الجامع۔ الجبار۔ الحافظ۔  
الحسب۔ الحفی۔ الحقیقہ۔ الحق۔ الحکم۔ الحکیم۔ الخلیم۔ الحمید۔ الحی۔  
الخالق۔ الخیر۔ الخلاق۔ الرؤف۔ الرب۔ الرزاق۔ الرحیم۔ الرزاق۔  
الرفیع۔ الرقیب۔ السلام۔ السميع۔ الشاکر۔ الشدید۔ الشکور۔ الشہید۔  
الصمد۔ الظاہر۔ العالم۔ العزیز۔ العظیم۔ العفو۔ العلیٰ۔ العلیم۔ الغافر۔  
الغالب۔ الغفار۔ الغفور۔ الغنی۔ الغافر۔ الفتاح۔ القائم۔ القادر۔  
القابض۔ القدوس۔ القدر۔ القریب۔ القوی۔ القہار۔ القیوم۔ الکافی۔  
الکبیر۔ الکریم۔ الکفیل۔ اللطیف۔ المؤمن۔ المالك۔ المبین۔ المتعال۔  
المتکبر۔ المتین۔ المجیب۔ المجید۔ المحی۔ المحیط۔ المستعان۔ المصور۔



المقتدر - المقيت - الملك - المليك - المنتقم - المولى - المهيمن -  
النصير - النور - الهادي - الواحد - الوارث - الواسع - الودود - الوكيل  
الولى - الوهاب -

ابن ماجہ اور ترمذی کی روایتوں میں جو نام ہیں وہ عام طور  
سے رائج ہیں۔

السُّدَّ - الآخر - الاحد - الاول - الباري - الباسط - الباطن -  
الباعث - الباقي - البديع - البر - البصير - التواب - الجامع - الجبار  
الجليل - الحبيب - الحفيظ - الحوت - الحكم - الحليم - الحليم - الحميد  
الحی - الخافض - الخالق - الخیر - ذو الجلال والاكرام - الرؤف - الرافع  
الرحمن - الرحيم - الرزاق - الرشيد - الرقيب - السلام - السميع - الشکور  
الشهيد - الصمد - الصبور - الضار - الظاهر - العدل - العزيز - العظيم  
العفو - العلي - العليم - الغفار - الغفور - الغنى - الفتاح - القابض  
القادر - القدوس - القوى - القهار - القيوم - الكريم - اللطيف  
الموخر - المومن - مالك الملك - الماجد - المانع - المبدی - المتعالي -  
المتكبر - المتين - المحيى - المجيد - المحصى - المحيى - المذل - المصور  
المعز - المعيد - المعنى - المقتدر - المقدم - المقسط - المقيت -  
الملك - المهيمن - المنتقم - المهيمن - النافع - النور - الهادي -  
الواحد - الوارث - الواسع - الوالى - الودود - الوكيل - الولى - الوهاب -  
قرآن کریم میں واللہ الاسماء الحسنی اور لہ الاسماء الحسنی  
آیا ہے۔ تعداد کا کوئی حصہ نہیں ہے۔



یہ حسین و جمیل اسمائے الہیہ صفات الہیہ ہیں۔ من حفظہما  
 دخل الجنة کا بلیغ اشارہ یہ ہے کہ ان کو اپنے اندر سمو کر کائنات  
 کی تسخیر کرنا ہے۔ کائنات پر تصرف انسانی زندگی کا مقصد ہے۔  
 قرآن پاک نے اس مقصد کی وضاحت صفتہ اللہ کہہ کر کی ہے۔  
 حضور سرور کائنات نے تخلقوا باخلاق اللہ فرما کر اس کی تعبیر فرمائی ہے۔  
 حضرت ابو ہریرہ سے مروی مذکورہ حدیث کا یہ مطلب نہیں  
 ہے کہ ان اسماء کو یاد کر لینے سے جنت مل جائے گی۔ بلکہ مطلب یہ ہے  
 کہ یہ تمام صفات جزو حیات بنائی جائیں۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ خالقانہ میں صرف اسمائے صفات  
 کا درجہ اور وظیفہ ہوتا تھا۔ یہ اسماء اسلام کی بنیادی اقدار ہیں۔  
 شریعت اور دین کا محور ہیں۔ انسانی ذہن میں ان اسماء سے  
 خدا کا صحیح تصور پیدا ہوتا ہے۔ چونکہ ہر اسم ایک علیحدہ پہلو اور  
 مختلف کیفیت کی وضاحت کرتا ہے۔ وہی پہلو اور کیفیت  
 انسان کو اپنی سیرت میں پیدا کرتا ہے۔ ان کیفیات کو اپنی ذات  
 میں سمیٹنا اور سمونا ہے۔ اس لئے ان اسمائے حسنیٰ کی تعلیم کیجاتی  
 تھی کہ انسانی زندگی۔ شریعت اور دین کے اصل مرکزی نقطہ کے  
 گرد بڑھتی رہے اور اللہ الی رقیق المنتہی ہمارا مقصود زندگی  
 ہو جائے۔ جب آدمی اپنی زندگی کو اس سانچے کے مطابق ڈھال  
 لیتا ہے تو اسے خدا کا قرب نصیب ہو جاتا ہے۔ یہی حدیث نبوی کا  
 مقصد ہے۔ تخلقوا باخلاق اللہ۔

اسماء الہی کے معنی اور ان کی تشریحات :-

(۱) اللہ

نہیست حد خامہ از نام الہ دم نہ دن باید زبان وارہ دنگاہ  
 "از خامہ الف ملفوف خواستہ نہیست" حد خامہ از نام الہ  
 یعنی "فی الالف الہ نہیست" اللہ حاصل شود۔

عبارت بالا کا مفہوم یہ ہے کہ خامہ الف کا استعارہ ہے الہ  
 سے الف ساقط ہوا۔ اللہ حاصل ہوا۔

اس معنی کی تشریح میں تحلیل - ترجمہ اور تشخیف سے مدد لینا  
 چاہیے۔ نہیست = نے + است - نے = لا

نہیست حد خامہ کے اشارہ سے الف ساقط ہوا۔ لام باقی ہے  
 نہیست حد خامہ۔ یعنی نے (لا) حد خامہ ہے۔

مذکورہ بالا عمل کے نتیجے میں حاصل شدہ لام (لا) کے بعد  
 الف (و) لکھا جائے۔ تو لفظ اللہ حاصل ہوتا ہے۔

الہ ال لہ = اللہ

(۲) الرحمن معاً

نہیست دل محرم ہم آزالہ دگر حرفے از نامش مدد یا بد مگر  
 نہیست دل محرم ہم گفتہ فی کہ لاست پگرد و محرم ہم ہم

عالمین المعانی - قلمی نسخہ - ورق ۲۰ / مطبوعہ نسخہ ص ۲۹ - ۳۱ "اللہ کا

اشارہ مظاہر - وظائف وغیرہ ص ۲۰ / ص ۲۱ پر مرقوم ہیں۔



شود۔ آنرا لب دیگر محرم تبدیل یا بد۔ بہ آنرا الرحم شود۔ دگر از حرفی  
از نامش کہ آن است مدد یا بد الرحمن شود و فروع دیگر آن است کہ  
نیست دل گفتہ تے آلاست بگرد دال شود و محرم ہم آنرا لب یعنی محرم  
محرم تبدیل یا بد برای محرم الرحم شود حرفی از نامش کہ فون است مدد  
یا بد الرحمن شود یا

تشریح :- نیست مکاتے تحلیل اور ترجمہ سے لآ ہوا۔ دل کا  
عربی ترجمہ "قلب" ہے۔۔۔۔۔۔ اور "قلب" بمعنی الثنا۔ لا مقلوب  
ہو کر ال بنا۔ اور محرم کا مرخم بنا۔

"لب دگر" سے یہ مراد ہے۔ کہ پہلا متیم سا قیط ہوا اور وہ محرم باقی  
رہا۔ حوال کے ساتھ مرکب ہو کر الرحم ہوا۔

حرفے از نام سے اشارہ ہے کہ حرف ن مقصود ہے۔ اس  
طرح الرحمن بنا۔ الرحمن کی تشریح کے ذیل میں شیخ سلیمان سیفی کی ایک  
رباعی نقل کی گئی ہے۔

(۳) الرحمن معاً

درج نامش ہر طرف درے نشانند جو ہر فرد خودی بے خود بمانند

تشریح :- "درج" اس معنی میں اصل لفظ KEY-WORD

ہے۔ "درج ہر طرف درے نشانند" اطراف کے حروف (دال اور جیم)

عین المعانی قلمی نسخہ ص ۲۶ علی عین المعانی۔ قلمی نسخہ ورق ۲۲ / مطبوعہ نسخہ

ص ۲۳۔ سیفی کی تمام رباعیات جو عین المعانی میں منقول ہیں۔ سیفی کے حالات میں

نقل کر دی گئی ہیں۔ ملاحظہ کیجئے قلمی نسخہ ورق ۲۴ ب / مطبوعہ نسخہ ص ۲۵



دلفوظی لکھ کر) ج کا نقطہ ساقط کر دیجئے۔ درّے نشانہ کا لطیف  
اشارہ یہی بتلاتا ہے۔ اب (دال رحیم) حاصل ہوا۔ د سے کننا یہ  
"جوہر فرد خود ہے۔ اس میں لطیف اشارہ یہ ہے کہ لفظ دال میں  
دال (د) بے خود بماند یعنی ساقط ہوا۔ ال رہا۔ جو رحیم کے ساتھ مل کر  
الرحیم ہوا۔

### (۴) الملک

درّے کا وردہ سوئے وئے گزار کردہ پنہاں کنج درّشا ہوار  
ترشح:۔ درّے کا وردہ گفتہ۔ عمل ترکیب و تحلیل است  
از در و الم مراد است ولی را با کاف آوردہ ترکیب کردہ کا وردہ  
را تحلیل این عبارت حاصل شدہ کہ الملک سوئے او گزار گفتہ و  
اسقاط یا ری کردہ۔ الملک حاصل شدہ۔

اس نام کا محل ترکیب و تحلیل سے ہوگا۔ درّے سے مراد الم  
ہے۔ اور دلی کو کاف آوردہ سے ترکیب کر کے لیک حاصل ہوا اسکو  
الم سے ملا کر الملک حاصل ہوا "سوئے وئے گزار" سے مقصود ہے کہ  
اس میں سے صرف ایک حرف مقصود ہے۔ ی اور اس (ی) کو گزار  
یعنی چھوڑے۔ مطلب یہ کہ الملک میں سے ہی ساقط کر دیجئے۔  
الملک اسم مطلوبہ حاصل ہوتا ہے۔

ترشح کے ذیل میں جامی کی ایک رباعی کے بعد سیفی کی ایک  
رباعی منقول ہے۔

ملک الملک۔ میں المعانی قلمی نسخہ ۲۷ الف / مطبوعہ ص ۲۷  
۲۸ / مطبوعہ ص ۲۸



(۵) القدوس متعا  
خالق بے اول و بے آخر است مہرا و از جملہ اشیاء ظاہر است

۱ اشارہ - خالق اول - مخ الق = الق

بے آخر - حرف ب

- ب کی عددی قیمت دو ہے

- یعنی دو

خالق بے اول - بے آخر

الق دو = القدو

اب القدو ہوا -

"مہرا و ظاہر است" کہہ کر میں (سین) مراد لیا -

حاصل ترکیب القدوس ہوا +

تشریح کے ضمن میں حضرت سیفی کی ایک رباعی مندرج ہے

(۶) السلام متعا

مہرا و از رخ نقاب انداختہ مہرا و ہر سو دے سر باختہ

اشارہ - مصرعہ اول کے کنایہ قہر سے سین (س) حاصل کیا -

دل سر باختہ - یعنی دل کا پہلا حرف (س) سا قحط کیا - لام (ل)

لام سین (س) کے ہر دو طرف ہے اور ہر دو کو لفظوں میں لکھا -

لام - س - لام

۱ اشارہ ۱۳ - رباعی سیفی - عین المعانی - قلمی ورق ۳۲ الف

۲ السلام - عین المعانی - قلمی ورق ۳۳ / مطبوعہ ص ۳۳

پہلے لام کو دل (دے) کے اشارہ سے مقلوب کر کے کال لکھا

لام - مقلوب = مال

مال = م ال - م (سر) سا قط کیا

اب پورا ترکیب یوں ہوا - ال - م - لام

جو ترکیب پاکر اسلام بن گیا

(۷) المؤمن معاً

جان دین رہے تا بر دیوے آدو اذ قدیم تا فرق شد موئے آدو

یہ معاً بے حد لطیف ہے - اس میں ترجمہ - تخفیف اور تشہید کا

عمل لطف سے خالی نہیں -

ترجمہ - اذ - عربی - من

تا - عربی - الی

آز اور تا کے ترجمہ نے - من الی - دیا

"اذ قدیم تا فرق شد" - میں لطیف اشارہ یہ ہے کہ تقدیم تاخیر

کیا جائے - یعنی الی من -

"شد موئے آدو" کا مطلب یہ ہے کہ اس میں سے ہی نکلا گیا

تو - ال من - حاصل ہوا -

اب دیکھیے کہ اس میں ترکیب کا عمل کس لطیف انداز سے

عملہ السلام کی تشریح کے ذیل میں حضرت عینی کی ایک نہ باعنی منقول ہے -

ورق لم ۳ الف قلمی نسخہ عین المعانی -

مؤمن - عین المعانی - قلمی ورق لم ۳ الف / مطبوعہ ص ۳۵



آ رہا ہے۔ "شد موئے کا ترجمہ ہو گیا اور اس کو ال سن میں داخل کیا تو

ال - مو - من - المؤمن

حاصل ہوا۔ یہ اسم حضرت ابراہیم علیہ السلام پر متجلی ہوا تھا۔ قلمی نسخہ  
۱۵ صفحہ میں ورق ۲۵ پر یعنی کی ذیل کی رباعی ملتی ہے۔ جو مطبوعہ  
نسخہ میں مذکور نہیں ہے۔ رباعی سیغی:۔

خود را از حدیث بخیر و خواب اندازد اوراق فسانہ ہم در آب اندازد  
از شاقب آہ خانماں سوز خودی ہروی دوی نازک پر تاب اندازد

(۸۱) المہمین

لمعہ نادیدہ در ایمن تمام کے شود موسیٰ صفت عالی مقام

اشارہ - لمعہ نادیدہ - یعنی لفظ لمعہ بے عین - دیدہ سے کنایہ

چشم اور چشم - یعنی عین - اب کمہ باقی رہا -

"در ایمن تمام" سے مطلب یہ ہے کہ کمہ میں - ایمن -

در آیا اور الف مقدر ہو کر یہ ظاہر ہوا -

الدین - الہمین - المہمین

وظائف کے ضمن میں حضرت شاہ عیسیٰ جند اللہ کا ایک مستزاد ملتا ہے

گاہے بہمن سوختہ دل نعرہ زند - باویدہ گریان

گاہے دل من بالباب اوختہ کند - وہ عیش کنان

نے غلط چوں بحقیقت نگر - در وحدت و کثرت

۱۵ صفحہ المعانی میں ۲۲ المہمین - عین المعانی (مطبوعہ عیسائی) اس اسم کی قسم اور  
تغویٰ معنی شائع ہوئے۔ یہ ہے کہ میں ۳۲۲ المہمین (قلمی نسخہ) میں ۳۷۱ الف  
۱۵ صفحہ مستزاد - شاہ عیسیٰ جند اللہ - قلمی نسخہ - ورق ۲۸ الف مطبوعہ نسخہ میں ۳۸



خود اوست اگر گریہ و گریز نہ کند۔ آن فتنہ فتنان  
 اس مقام پر یعنی کا وہ شریکی مندرج ہے۔ جو فاضل مصنف  
 کے پیرو مرشد حضرت شاہ محمد شکر عارف بالکد نے اس سرائے  
 فانی سے کویج کرتے وقت پڑھا تھا۔

طہرت شمسہا نصبت فیہا فاذا اشرفت فداک شرفی  
 "حضرت پیر ابن صغیف در ایام رحلت از دار دنیا  
 فانی بدالبقائے باقی این شعر خواندہ بود"

(۹) الحزیز

ذیہ بے خود کجا آگہ شود آذ مقام ماہ و مہر آخر بخود  
 اشارہ۔ از۔ تحلیل ہو کر از ہوا۔ حرف زہ کو ملحوظی لکھنے کے بعد  
 ازے ہو گیا۔ ہر سے عین اور لام ماد سے مراد ہیں۔  
 مہر و ماہ کے حاصل مراد۔ ع۔ ل۔ حاصل تحصیل۔ ازے  
 کے درمیان آئے تو۔ ال ع زے۔ بن گیا۔  
 "آخر بخود بھی آہ کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی نہ آخر میں ہے۔  
 اب ال ع زے کے آخر میں آہ لگانے سے الحزیز بن گیا۔  
 اس تشریح کے آخر میں حضرت سیفی کی رباعی مرقوم ہے۔

عین المعانی (تلمی) ورق الف ۳۸

طہ " " " " ۳۸ ج / مطبوعہ ص ۳۹

طہ " " " " مطبوعہ ص ۳۹

طہ " " " " مطبوعہ ص ۳۹

ع " " " " (تلمی) ورق الف ۳۸



(۱۰) الجبال من ذرہ کم آشکار  
 برد جبال از ذرہ کم آشکار شد تجلی کوہ از ذرات شد بقرار  
 اشارہ۔ جبال تحلیل کے عمل سے دو ٹکڑے ہو گیا۔ جب۔ ال  
 لیکن جبال پر۔ بر۔ کا اشارہ۔ بتلا سہا ہے۔ جزو آخر کو جزو اول پر  
 تقدیم حال ہے۔ یعنی ال جب ہو گیا۔  
 از ذرہ کم سے مراد ہے کہ از سے ذرہ یعنی نقطہ کم (ساقط)  
 ہو گیا۔ تو حاصل آر آیا۔ دونوں حاصل کے عمل ترکیب سے الجبار بن گیا۔  
 وظائف کے آخر میں حضرت سیفی کی رباعی مندرجہ ہے۔

(۱۱) المتکبر  
 دل سلامت خواہی آخر جان من گیر دل۔ با خود باکو۔ بشو سخن  
 سلامت پر عمل تحلیل سے دو جزو سلامت۔ سلامت حال ہے۔  
 "دل سلا" کا اشارہ ہے کہ سلا کو مقلوب کر کے اس حال کرو۔  
 مت خواہی کا لطیف مقصد یہ ہے کہ اس کے آخر میں  
 مت چاہیے۔ سین (س) نہیں۔ اس طرح اس ساقط ہو کر  
 ال۔ مت۔ ال۔ مت۔ بنا  
 اب مصرعہ ثانی سے دوسرے ٹکڑے کر لیجئے "گیر دل با"  
 گیر کے دل یعنی ہی کو نکال کر با کر لیجئے تو کہ ب۔ یہ کبر بن جائیگا۔

عین المعانی (قلمی نسخہ ص ۱۰) ب۔ عین المعانی (قلمی) ورق ۱۱ ام اف



دونوں حاصل ترکیب سے المتکبر بن جاتا ہے۔ سیفی کی ایک رباعی  
آخر میں مرقوم ہے۔

### الخالق

(۱۲۱)

معاً

دل ترقی یا بد اند اخلاق خوش دل ز خلق خوش براونج ماہ کش  
اشارہ :- "دل ترقی یا بد اند اخلاق" کفۃ یعنی لام بالائے  
رود الخالق شود۔ دل ز خلق کہ لام است براونج ماہ گشتہ یعنی لام  
بر بالائے قاف برود کہ اونج قمر است۔ الخالق شود۔

تشریح :- اخلاق کا دل یعنی لام (دل) ترقی پاتا ہے۔ نقطہ میں  
وہ فتح کے بعد ہے۔ ترقی پا کر اول آجاتا ہے اور اخلاق الخاق بن جاتا ہے۔  
اب۔ دل ز خلق اور۔ براونج ماہ کش کے اشارہ کو دیکھئے۔

دل ز خلق۔ لام (دل)

براونج ماہ کش۔ سے کنایہ ہے ق کی طرف لام کے لیجانے سے  
یعنی الخاق کے ق کے پہلے لام (ل) لگائیے تو۔ الخالق ق۔ الخاق  
بن جاتا ہے۔

معاً

### الباری

(۱۳)

چوٹ بلارا دل ز بہر دوسے یار در طریقت کرد از جان اختیار  
تشریح :- بلارا دل سے یہ مطلب ہے کہ دوتوں کو مقلوب

عین المعانی ۳۴ ب عین المعانی (قلمی) ۳۴ الف / مطبوعہ ص ۵۴

عین المعانی (قلمی) ورق ۳۴ ب

عین المعانی (قلمی) ورق ۳۴ ب / مطبوعہ ص ۵۴



کیا جائے۔ تو بلا۔ الب اور آ۔ اتر ہو جاتا ہے۔

قلب بلا۔ الب

قلب را۔ ال

اس طرح الباء حاصل ہوتا ہے اور یہ عمل قلب روئے یار کی طلب میں ہو گا اور روئے یار سے مراد عرفی ہے۔

روئے یار۔ یار کا رو = ی

اور حاصل طلب۔ ی۔ اول حاصل۔ الباء۔ میں ترکیب پاکراسم مطلوب۔ الباری۔ دیتا ہے۔

وظائف کے ذیل حضرت سیفی کی ایک رباعی منقول ہے۔

(۱۴) المصنوع معاً

عالم بے چشم سر یا بی عیاں جمع یا بی صورت روحانیان

اشعار۔ چشم سے کنایہ ہے۔ عین (ع)

عالم بے چشم یعنی عالم سے (ع) عین ساقط کر دیکے آتم رہ جاتا ہے۔

جمع یا بی صورت۔ یعنی صورت کی جمع صورت یعنی اب آتم اور

صورت کی ترکیب سے المصنوع حاصل ہو جاتا ہے۔ حضرت سیفی کی ایک رباعی آخر میں نقل ہے۔

(۱۵) الخفاء معاً

شادم از درد و غم بے انتہا خالق اکم دار بے داد سے مرا

مع عین المعانی (قلمی نسخہ)۔ ورق ۸۸۔ الف / مطبوعہ ص ۹۷۔ مع عین المعانی

(ق ۱۵) ۸۸ ب / مطبوعہ ص ۵۰۔ مع عین المعانی قلمی نسخہ ورق ۵۰۔ مع عین المعانی

ورق ۵۰۔ ب / ص ۱۱۰ مطبوعہ

اشارہ۔ اس میں ترجمہ اور تحلیل سے کام لینا ہوگا۔ غم و درد کا عربی مترادف۔ الم ہے۔ درد و غم بے انتہا ہے۔ الم کا انتہا۔ یعنی حرف آخر م ہے۔ الم بے میم صرف ال رہ جاتا ہے اور اسی طرح غم بے انتہا صرف غ رہ جاتا ہے۔

الم — بے انتہا — ال — = ال

غم — بے انتہا — غ — = غ

اب دوسرے مصرعہ کو لیجئے۔ یعنی خالقا کی تحلیل سے خال قا حاصل ہوتا ہے اور خالقا کم سے مراد ہے کہ قا کا خال یعنی نقطہ کم کر دیا جائے تو فا رہ جاتا ہے۔

اب — دار بے دارے کو لیجئے۔ یعنی دار سے دال (د)

کم کر دیجئے تو ار رہ جاتا ہے۔

عمل ترکیب سے ال غ فا ار — الغفار بن جاتا ہے۔

وظائف کے ضمن میں حضرت سیفی کی رباعی ملتی ہے۔

(۱۶) القہار <sup>معا</sup>

زاد راہ راستان جز غم مان راہ قلا بان بود بر عکس آن  
اشارہ — مصرعہ ثانی میں حل موجود ہے۔ راہ قلا کو بر عکس

کر لیجئے القہار حاصل ہو جاتا ہے۔ مصرعہ اولیٰ میں کتنی اہم اور محسوس حقیقت کا اظہار کیا ہے۔ کہ راست بازوں کو سو آغم کے اور چھپے نہیں پڑتا۔

معین المعانی۔ قلمی۔ ورق ۵۳ ب / مطبوعہ ص ۵۲ معین المعانی قلمی نسخہ ورق ۵۲



## (۱۷) الوہاب معاً

ہست شمع خانہ آہ سوزناک آہ دل گرہست مارا زناں چہ باک  
 اشارہ :- اس معنی کی تشریح میں دو ٹکڑے "آہ دل گر"  
 آورہست ما قابل غور ہیں، گر بمعنی تو۔  
 اب گر۔ یعنی۔ (تو)۔ آہ کا دل بنا۔ گویا الوہ۔ آہ۔  
 ہو گیا۔ ہست ما۔ کو دیکھئے کہ ما بمعنی آب ہے۔  
 اب دونوں کے عمل کے حاصلات کی ترکیب سے الوہاب ظاہر ہے۔

## (۱۸) الرزاق معاً

چرخِ اعلیٰ دیدہ دل براونج ماہ ساختہ منزل بہ ہمای آہ  
 اشارہ :- چرخِ اعلیٰ کا مطلب ہے کہ اعلیٰ کا مقلوب (چرخ)  
 کیا جائے تو العا حاصل ہوا۔

دیدہ دل سے کنایہ ہے۔ العا کا عین۔ (ع) اور ع (عین)  
 سے زمر مراد ہے۔ اب ع کی جگہ زر رکھ دیجئے اور دل کے اشارہ سے  
 مقلوب کر لیجئے تو زر ہو جاتا ہے۔

حاصل مقلوب۔ آل رز۔ ہوا۔

اونج ماہ۔ کنایہ ہے ق سے۔ اس طرح الرزاق بن گیا۔

## (۱۹) المفتاح معاً

افت ارگیری بہ تصویر اجل مافی آخر جاودان و لم یزل

معاً عین المعانی (قلمی نسخہ) ورق ۱۵۸ الف / ص ۵۵ معاً عین المعانی (قلمی) ورق ۱۵۸ الف

مطبوعہ ص ۵۷ معاً عین المعانی (قلمی نسخہ) ورق ۱۵۸ ب / ص ۵۸

اشارہ: — تصویر اجل سے مراد ہے کہ اجل کا مشابہ اور ہم صورت لفظ لیجئے اور وہ اجل ہے۔

الفٹ اگریری بہ تصویر اجل کا مطلب یہ ہے۔ الفٹ اور تصویر اجل۔ اجل۔ کی ترکیب کر لیجئے۔ تو الفٹ اجل۔ الفٹ اجل بن جاتا ہے۔ مائی آخر۔ مصرعہ ثانی کا جزو اول۔ بتلاتا ہے کہ آخری حرف لام۔ ال۔ سا قط کرنا ہے۔ الفٹ اجل ہو جاتا ہے۔

(۲۰) **المعلیم** معاً  
زندہ جاوید را آخریہ غم جان اگر صدرہ برآید درالم  
اشارہ: — برآید درالم میں کس قدر لطیف اشارہ ہے۔  
برآید کا ترجمہ کر لیجئے اور الم میں داخل کر کے العلم تک پہنچ جائیے۔  
برآید — عربی — علی

اب علی۔ درالم ہو گیا اور الم میں علی کو رکھ دیجئے۔  
ال علی م — العلم ہو گیا۔

(۲۱) **القابلض** معاً  
چون بود دل در قضاے کرشی در میان صد غمش باشد خروشی  
اشارہ: — دل کی کرشی کا اشارہ دیکھئے گا کہ دال کا سر دال — و — علیہ کرنے کے بعد صرف ل رہ جاتا ہے۔ حرف ل کہ لغزشوں میں لآم لکھیے۔ اب دل کا اشارہ پاتے ہی لام مقلوب

عنا عن الحاشی (علی) ۵۹ الف / مطبوعہ ص ۶۰

عنا عن الحاشی (۵۹) الف / " ص ۶۲-۶۳



ہو کر مال ہو جاتا ہے۔

قضاے کی تحلیل کیجئے۔ قضاے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

در قضاے آب۔ کا اشارہ یہ ہے کہ آب قضاے میں در آئے  
اور یہ عمل قابض کو وجود میں لے آئیگا۔ اول اور دوم عمل کی ترکیب  
مال قابض۔ مال قابض۔

مال قابض۔ بنا دیتی ہے۔ جس پر سرکشی کا بھی اشارہ ہے۔ اس  
اشارہ سے تم ساقط کر دیجئے۔ تو القابض بن جاتا ہے۔

(۲۲) الباسط معنا  
سوز غم کان شعلہ ہائے آتش است در دل طالب جو آساید خوش است  
اشارہ۔ طالب کی تحلیل کیجئے۔ طاب ہو دل طا۔  
دل یعنی قلب۔ (عکس)۔ کے عمل سے جزو اول۔ طا۔ اظ ہو گیا۔  
آساید۔ کی تحلیل کیجئے۔ آس۔ آید ہوا۔ اب مفہوم کی نزاکت  
پر غور فرمائیے۔

ع در دل طالب جو آساید خوش است مہر عہ کا مفہوم یہ ہے  
کہ طا کے دل میں آس اور لب۔ آید۔ آجائے تو بہتر ہے۔  
آ۔ اور۔ طا۔ کے درمیان۔ لب اور آس۔ کو جگہ دیجئے۔  
ال ب اس ط۔ بن جاتا ہے۔

تشریح و طائف کے ذیل میں حضرت سیفی کی رباعی مرقوم ہے۔

عین المعانی (قلی) ورق ۶۲ ب / عین المعانی (قلی نسخہ) ورق ۶۲ ب

## الخافض (۲۳)

معاً

می دهد دود دل محنت نشان  
 الرضا و از جلائے دل نشان  
 اشاره: — صفا و جلائے دل کا مطلب ہے کہ صفا اور جلا  
 کو مقلوب کر لیجئے۔

الـج — افـض — ہو جاتا ہے۔

نشان دہد کا اشارہ پاتے ہی ان پر عمل تصحیف — یعنی نقطون  
 کی تبدیلی لازمی ہو جاتی ہے اور عمل مقلوب اور تصحیف کا حاصل —  
 الخافض — آجاتا ہے۔

## الرافع (۲۴)

معاً

دل از اصل و فرع برکن برآد  
 باش پیوند مراد از خود گسل  
 اشاره: — مصرعہ "دل از اصل و فرع برکن راست دل" پر  
 غور کیجئے۔ اصل اور فرع کا دل — ص اور ل —  
 برکن — یعنی ساقط کرنا ہے۔ باقی ال فاع — ال فع رہ جاتا  
 ہے۔ راست دل کا دل راست ہے۔ اس کو ال فع — کے درمیان لکھیے۔  
 — ال رافع — ال رافع — بن جائیگا۔

## المعز (۲۵)

معاً

ہر کہ باشد در دلش نورالہ  
 از دل اولمعد افتد سوئے ماہ

مک الخافض — بین المعانی — ورق ۶۳ ب/۶۴ الف قلمی نسخہ

مک ال رافع — " " ۶۵ ب/ مطبوعہ ص ۶۷



اشارہ: - از دل اولعہ کا لفظی ترجمہ کیجئے۔  
 از کہ اس کا دل لعل ہے یعنی لعل کو آ کے دل میں جگہ دیکھئے۔  
 ۱۔ لعل۔ ز۔ المعجز بن جاتا ہے۔  
 لعل۔ افتد سوے ماہ کا مطلب یہ ہے کہ لعل سے سوئے ماہ  
 یعنی (ماہ کا آخر حرف۔ ہ) ساقط کرنا ہے۔  
 المعزہ۔ المعجز۔ ہ۔ ساقط کرنا ہے۔  
 اب المعز بن جاتا ہے۔

(۲۲) المذل معاً  
 لذتِ دل یافتی چوں با الم باچنان شوق از محبت نیست غم  
 اشارہ: - لذتِ دل یافتی۔ یعنی لذت کا دل۔ قلب  
 تذل ہے۔ چوں با سے مراد ہے کہ ت کی مانند حرف ت ب کی مانند  
 ت۔ کی۔ جگہ الم کو دیکھائے۔ المذل حاصل ہوگا۔

(۲۴) السميع معاً  
 چوں کشادی روے دل آئے دیدہ ور می نگر ہر سوئے خورشیدے دگر  
 تشریح: - روئے دل۔ یعنی دل کا پہلا حرف د حاصل  
 کیا اور اس کو لفظوں میں لکھا۔ دال پھر د کشادی کے اشارہ  
 سے پہلا حرف د خارج کیا۔ ال باقی رہا۔  
 دوسرے مصرعہ میں می نگر۔ یعنی می کو دیکھو۔ مصرعہ ثانی  
 میں کتنا لطیف اشارہ ہے ہر سوئے خورشیدے دگر۔ بتلا رہا ہے کہ

۱۔ معنی المعانی (قلمی) ورق ۶۸ الف ۲۔ معنی المعانی (قلمی) ورق ۷۰ الف

حق کی ہر جانب ایک خورہ شدید ہے۔

خور شدید سے کنایہ ہے۔ اس اور ع

حق اور ع حق کی دونوں جانب آئے تو اس میں ع سمیع بن گیا۔

وہ دئے دل کی کشادگی سے جو ال باقی رہا۔ اس کو سمیع کے ساتھ

ملا دیکھے۔ اس ترکیب سے "السمیع" حاصل ہو گا۔

سمیع کے وظایف کے ذیل میں شاہ عیسیٰ جند اللہ کی ایک رباعی

مرقوم ہے۔

سچی کہ بحق باز شود حق شنود باطل چورسد در نظر اہل شہود

ہر چونکہ بود شاہد مطلق شنود حق حق بود گرچہ نہ ناحق شنود

السمیع کے معنی کے اشارہ کے ذیل میں سماع کے متعلق امام

غزالیؒ محذوم شیخ شہاب الدین مہروردیؒ ملک زادہ مسعود بک

شیخ ابوطالب کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے کہ ان تفصیلات کی

اس رسالہ۔ عین المعانی۔ میں گنجائش نہیں ہے۔

"اس رسالہ رابطت تحمل آن دلائل مذکورہ بتفصیل نیست"

"حرمت سماع" کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے

اپنی ایک تصنیف کا فاضل مصنف نے حوالہ دیا ہے۔

"فرضیۃ سماع و حرمت آن....."

در روضۃ الحسنیٰ مذکور است۔ اگر کسی را حاجت

باشد۔ ازہاں جا طلب باید داشت۔"



دارِ حایلِ دل نہ روئے اختیار دیدہ بیدار دریل و نہار  
 تشریح :- روئے اختیار کا اشارہ ہے۔ الف - و اور  
 دیدہ بیدار کی تشبیہ ص - سے دی گئی ہے۔ بیدار کے معنی ہیں بے گھر۔  
 حرف ت ب ص کا گھر ہے۔ یعنی ص کو ت اور ت کے درمیان لکھا جائے  
 تو یہ ٹکڑا بھی بن جاتا ہے۔

دیدہ بیدار دریل و نہار

اب بھی دریل و نہار کے اشارہ پر غور کیجئے۔ ییل کا لام (ل) اور نہار کا ت لکھئے۔  
 بھی در ل - یعنی بھی کو ل اور ت کے درمیان لکھ دیجئے۔  
 ل - بھی - ل

روئے اختیار کے الف - و - کی ترکیب سے ال بھی ر -  
 البصیر - حاصل ہوگا۔

وظائف کے آخر میں حضرت شاہ موصوف کی ایک رباعی نقل ہے۔

ہمراہ ترا بنیم و ہمزاد ترا !! ہم سہو ترا بنیم و ہم یاد ترا  
 ہم آتش و شہو ترا دیدیم و خاک ہم آب ترا گوئیم و ہم باد ترا  
 حکم معاً

(۲۹)

ہر کہ اوشد در بصیرت بر کمال ایرکال آمد دلش از روئے حال  
 تشریح :- ایرکال آمد عمل تحلیل سے ہر - کم - ل - آمد - ہوا۔

ع۔ عین المعانی (البصیر معاً رباعی ص ۷۷ ع۔ عین المعانی ص ۷۷) قلمی نسخہ ۷۷

۱۰۶  
اس کا مفہوم یہ ہے کہ :- کم پر آل آمد (آیا)  
اب آل - کم ہوا -

دلش از روئے حال کا مطلب یہ ہے کہ حال کے رو - ح -  
سے اس - ال - کم - کا دل ہے - یعنی ال - ح - کم -  
اس ترکیب سے الحکم آیا -

(۳۰) العدل معاً  
عالمے دارند آخر چشم دل چشم و دل چون تاغمانی پابہ گل  
تشریح - عالمے دارند - عمل تحلیل سے -  
عال می دارند - ہو جاتا ہے -

چشم سے مراد عین ہے اور آخر چشم کا مطلب ہے کہ عال - آل - کا  
آخر حرف ع ہے - لہذا الع ہو گیا آخر چشم و دل کا ایک جزو - آخر دل  
باقی رہ گیا - اس کا مطلب ہے کہ آخرین دل ہے - اب الع دل  
ترکیب پا کر اسم مطلوب بن گیا -

(۳۱) اللطیف معاً  
حال و نقد او طلب در دل گزان اند کے باشد ترا گنج نہان  
تشریح :- لفظ حال کا نقد یعنی عددی قیمت در یافت  
کیجئے تو ۳۹ آتے ہیں - یعنی تیس اور نو - اب ان اعداد - ۳۰ -  
اور ۹ نے ل اور ط کا اشارہ کیا - جو مرکب ہو کر لطا بن گیا اور کا عمل ہے -

۷۸ العدل - عین المعانی - (قلمی نسخہ) ورق ۵، ب / مطبوعہ ص ۷۸

۷۹ عین المعانی (قلمی نسخہ) ۷، ب / ص ۷۹



۱۰۷  
 در دل کا مفہوم یہ ہے کہ در (رفی) کا دل (عکس) طلب  
 کیجئے۔ لطف ہو جائیگا۔

اس طرح حال۔ ل ط کی عددی تحول در (رفی) کے  
 عکس کے عمل ترکیب سے۔ ل ط لطف لطیف ہو گیا۔  
 ”اند کے گتج نہاں“ کے لطیف اشارہ پر غور کیجئے۔ حال کے  
 خزانے سے تھوڑا سا حصہ پوشیدہ کرتا ہے۔ اس لئے خ ساقط کر دیجئے۔  
 ال۔ ل ط لطف۔ اللطیف باقی رہ جاتا ہے۔

(۳۲) الخبیر معاً  
 صورت شرگز دل فانی شود یا بی از خیر انچه مقصودت بود  
 تشریح:۔ ”یا بی از خیر“ کا ”کہر“ خبر دے رہا ہے کہ اس  
 میں معاً کا حل موجود ہے۔

ترجمہ۔ تدخلہ اور تخریجہ کے عمل سے اسم مطلوب حاصل ہو گا۔  
 از خیر۔ از کا عربی ال ہوا اور از خیر۔ الخیر بن گیا یا بی کی شکل  
 بننا رہی ہے کہ دو حرف ہیں۔ عی۔ ب۔ اور یہ دونوں حرف  
 الخیر میں موجود ہیں۔ ان میں تھوڑی تخریف کر دیجئے اور ب کو  
 ی کے متصل جگہ دید کیجئے۔ الخبیر حاصل ہو گا۔

زیر تبصرہ کتاب میں اس کا اشارہ یوں ہے۔  
 ”از انچه مقصودت بود صورت شر است۔ از دل  
 فانی شود یعنی بی مال ساقط شود۔ بالی از خیر گفتہ

باخیر تبدیل یا بد بلفظ بالخیر۔ تحریر یا بد۔

اذخیر کا عربی ترجمہ۔ بالخیر ہے۔ صورت شریعی شرکاً مشابہ  
سر ہے۔ اور بالخیر کا سرب ہے۔ پہلا حرف بت دل ہو جاتا ہے۔  
یعنی۔ ال خ ی۔ کا دل بت کر دیکھئے تو۔ ال خ ی ر  
حاصل ہو جاتا ہے۔ الخیر۔

حضرت عیسیٰؑ کی ایک رباعی تشریح کے ذیل میں مر قوم ہے۔

در ہر ورق سورۃ روتے خاتم در ہر نفل زلف سطرے دامن  
اشیاء بکما صی شناسد ہر کس زانرو کہ بذات ہم ملائے ربہ نام  
(۳۳) الحلیم معاً

ماندہ در کج ریاضت متصل اہل دل پنہاں سوئے حق میل دل  
تشریح:۔ اہل دل پنہاں ہیں یہ لطیف اشارہ پنہاں ہے کہ  
اہل کا دل۔ یعنی۔ ہ۔ پنہاں کر دیکھئے۔ ال رہ گیا۔  
سوئے حق میل دل کے ٹکڑے پر غور کیجئے۔ سوئے حق سے  
مراد حق کا ح ہے۔

اس حرف۔ ح۔ کا اتصال ال سے کر دیکھئے الح ہو گیا۔  
میل دل کا ٹکڑا بھی بڑا معنی خیز ہے۔ میل دل یعنی میل کا  
مقلوب لیہم ہوا۔ جو اس ترکیب سے الح۔ لیہم ہو کر الحلیم ہو گیا۔



نقد عشرت گشتہ گویا درالم اشکارا بہر ایشان دم بدیم  
تشریح :- نقد عشرت حاصل کیجئے تو نوشتہ اور ستر ملتے ہیں۔  
ان اعداد کے حروف ۔ ظ اور ع ہیں۔

۔ نقد عشرت گویا ۔ کا اشارہ ہے ۔ کہ نقد عشرت ع اور  
ظ ۔ میں قی ملایئے تو ع ظ ی = عظمی ہو جاتا ہے ۔ درالم سے  
یہ آشکارا ہے کہ اس حاصل کو الم میں رکھ دیجئے ۔  
اب ۔ ال ع ظ ی م ۔ العظیم ہو گیا ۔

ز آتش عننت صفائے یافتہ ہچو زرد در خود ازاں روتافتہ  
تشریح :- ز ۔ عین ہے ۔ عین کو حرفی شکل ع دی ۔ ہم چو زرد  
یعنی ع کا مشابہ غ ہے ۔

ہم چو عین = ع = غ

غ کی عددی قیمت ہزار نے اسے الف بنا دیا ۔ در خود کا  
مطلب ہے کہ غ اپنے آپ میں داخل ہوا ۔ یعنی الف میں غ داخل  
ہو کر ۔ ال غ ف ۔ الغفور ۔ حاصل ہوا ۔

روتافتہ کا مفہوم رو کا عکس طلب کو رہا ہے ۔ رو کا عکس ور  
ہے جو ال غ ف کے ساتھ ترکیب پا کر اسم مطلوب بن گیا الغفور

ع عین المعانی (علمی نسخہ) ۸۲ ب / مطبوعہ ص ۸۵

ع " " " ۸۴ الف / ص ۸۷

## (۳۶) الشکور معاً

از طریق اہل شک بسیار دور اہل شک را ہے رو دنا چارہ دور  
تشریح :- اہل شک را ہے رو دنا کا مطلب یہ ہے کہ  
اہل شک میں سے وہ چلا جاتا ہے۔ تو اہل شک رہ جاتا ہے۔  
"چارہ دور" کے لکڑے پر غور کیجئے۔ چارہ وال کی عددی قیمت ہے۔  
چارہ دور کا مطلب ہے کہ دور میں سے ترک کر دیجئے اور وراہل شک  
کے ساتھ ملا دیجئے :- اہل شک + ور = الشکور بن جاتا ہے۔

## (۳۷) العلی معاً

اے خوش آن کو زادا میں رہہ برگرفت گشت یک رو دامن رہہ برگرفت  
اشارہ :- یک رو - یک یعنی ا - (الف)  
رو یعنی - شروع میں  
اب دامن رہہ برگرفت پر غور کیجئے۔ دامن رہہ برگرفت عمل تحلیل ہے ہو گیا۔  
رہہ کا عربی بیل ہے اور نبیل کا دامن آن ہے۔ جو یک رو  
(الف) کے ساتھ مل کر آل ہو گیا۔  
اب برگرفت لیجئے۔ برگرفت عربی - علی ہے۔  
گرفت کا اشارہ بتلا را ہے کہ باہم اتصال کرنا ہے۔  
لہذا ال علی - العلی - حاصل ہوا۔

عل عین المعانی (قلمی نسخہ) ۸۶ الف

عل عین المعانی (قلمی نسخہ) ۸۷ ب

Jawahir Shattari



(۳۸) **الکبیر** معاً  
 آنکہ خواہد رہیں راہ جست دل بکل از غیر ہر دار و تخت  
 اشارہ :- ”رہ بر این راہ“ کا لفظ ابتلا ہوتا ہے کہ راہ میں سے  
 رہ علیحدہ کر دو۔ الف۔ و۔ رہ جاتا ہے۔

”دل بکل“ کا اشارہ ہے کہ بکل کا دل۔ عکس۔ لیجئے جو  
 لکب ہوتا ہے۔ الف کے شریک ہونے سے الکتباً غیر ہر دار و تخت  
 کا مطلب یہ ہے کہ لفظ غیر کا تخت۔ پہلا حرف۔ غ۔ نکال  
 دیجئے۔ تر رہ جاتا ہے۔ اس طرح پورا مرکب۔ الکبیر۔ حائل ہوتا ہے۔

(۳۹) **الحفیظ** معاً  
 بہت سیرا دل از حد برون بسیر دیک لحظہ رہے در درون  
 اشارہ :- ”از حد برون“ پر غور کیجئے۔ از سے اس کی حد  
 یعنی ز کو برون یعنی ساقط کرنا ہے۔ اس عمل سے الف حاصل ہوتا ہے۔  
 ”یک لحظہ رہے“ کا اشارہ ہے کہ۔ لحظہ کا ص دہ علیحدہ  
 کر دیجئے۔ تو لحظہ حائل ہوتا ہے۔

”در درون بسیر“ بھی اسی امر کا لطیف اشارہ ہے۔ اب  
 الحفظ بن گیا۔

۔ در درون۔ کا معرب فی ہے اور درون سے یہ مقصود ہے  
 کہ فی کو تھی (ح) اور ظی کے درمیان رکھ دیجئے۔  
 ال ح فی ظ۔ ال حفیظ۔ الحفیظ بن جاتا ہے۔

## (۴۰) الحقیقت معاً

چشم براوج شرف و درکار خویش تاباں واصل کند مقدار خویش

اشارہ :- اس معنی کا حل دوسرے مصرعہ میں ہے۔

تا کا عربی الی ہے۔ باں واصل شود کا مطلب ہے کہ اس کے ساتھ مل جائے۔

الی کے ساتھ ملنے کا تو الیت حاصل ہوا۔

مقدار خویش کے مفہوم پر غور کیجئے۔ عمل تحلیل سے یہ ٹکڑا۔

(مق۔ دار۔ خویش)

بن جاتا ہے۔ دار خویش یعنی اپنا گھر ہے۔

مقدار خویش۔ مق۔ دار خویش = اپنا گھر۔ کا اشارہ کر رہا ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ مق۔ کو اپنے گھر میں رکھئے۔ یعنی الیت کے درمیان جگہ دیجئے۔

الیت۔ ال۔ عیات۔ مق۔ الحقیقت۔ حاصل ہوا

## (۴۱) الحسیب معاً

نیت مطلوب از دل و جان رو نہاں زان سبب دل بے خود است اندر جہاں

اشارہ :- اژ دل و جان رو نہاں

از دل رو نہاں۔ دل کا رو نہاں ہوا۔ دل کا رو۔ یعنی د

ساقط کرنے سے ل = لام باقی رہا۔ اس پر دل (عکس۔ قلب) کا عمل

ہوا تو مال بن گیا۔ اب مال کا رو نہاں ہوا تو آل حاصل آیا۔

اب جاں رو نہاں کو لیجئے۔ جاں کا مترادف روح ہے۔ اس کا

عین المعانی دقلمی نسخہ ورقہ ۹۹ الف / مطبوعہ ص ۹۷

ع ۹۷ ب / ۹۹



رو نہاں کرنے سے سچ باقی رہ جاتا ہے۔  
 از دل و جان رو نہاں۔ کے عمل مذکور سے "الح" حاصل ہوتا ہے۔  
 سبب دل بے خود،۔

سبب دل بے خود کا مطلب ہے۔ کہ بے سبب کا  
 دل ہے۔ روئے نہاں کے اشارے سے جتنے کا پہلا حرف ت سا قط  
 ہو جاتا ہے تو حرف ت ہی رہ جاتا ہے۔

سبب۔ س ب۔ ب۔ ب = س جے ب  
 ب دل ہے ب سا قط

بے رو نہاں

الحاصل۔ س۔ ب = سبب۔

آج کے ساتھ مل کر سبب الحسیب بن گیا۔

(۱۲) الجلیل

دل جلا کر یا بد آخر روئے یاد۔ زان جلا ظاہر شود بے اختیار  
 اشارہ۔ دل جلا کا اشارہ ہے کہ جل کا مقلوب پایے تو

آج ملتا ہے (یابد) گر۔ لو (عربی)

روئے یاد کا اشارہ ہے کہ تو کا آخری حرف ت ہے۔ واو نہیں ہے۔  
 جب واو تبدیل ہو جاتا ہے۔ ت سے ترا جلی بن جاتا ہے۔

الج + لو = الج + ل ی = الجلی

دل جلا کا دوسرا مفہوم یہ ہے کہ جلا کا دل یعنی ل لیجے اور

دل جلا آخر کا مطلب ہے کہ جلا کا دل یعنی ل کو آخر میں رکھ دیجئے  
الجلیل جال ہو گیا۔

تشریحات کے ذیل تفسیر انوار الاسرار کا حوالہ دیا ہے کہ :-  
”در تفسیر انوار الاسرار کا حسن طریق مبین است۔ انہ  
انجا تلخیص باید نمود۔“

(۴۳) **الجلیل** معاً  
دل جلا یا بد اگر گرد و سلیم پس شود روئے جال حق مقیم  
اشارہ :- دل جلا یا بد۔ یعنی جلا دل (قلب / عکس) کا

اشارہ پا کر آج بن گیا۔

گرد و سلیم۔ یعنی سلیم پھر جاتا ہے تو میلس بن جاتا ہے۔  
آج اور میلس ترکیب پا کر الجلیس بن گئے۔

پس شود۔ پس یعنی آخر شود ہو جاتا ہے۔ مفہوم یہ

ہے کہ ”پس“ ساقط ہو جاتا ہے۔

ترکیب کے جال کا پس یعنی آخر پس ہے جو و پس شود  
کے اشارہ سے ساقط ہو جاتا ہے اور ساقط ہو کر الجلیل چھوڑ جاتا ہے۔

(۴۴) **الکریم** معاً  
در فقرہ اواز ہر کہ پر رسیدم نشان گفت اگر پرسی بیس البحر جان



اشارہ ۱۰۵: "اگر پرسی" عمل تحلیل سے تین جزو میں بٹ جاتا ہے۔

اگر - پر - سی -

اب اگر کہ بجنہ لے لیجئے۔ سہی کا مطلب ہے۔ تیشٹ اور لام (ل) کی  
عددی قیمت بھی تیشٹ ہے۔ اس لئے سہی کے بدلے لام (ل) لے لیجئے۔  
یہ سہی - (= ۳۰ = ل) = ل اگر (اگر) میں داخل ہو کر  
ال کر - اکر بن گیا۔

بحر کا مترادف یم ہے۔ اکر کے ساتھ یم مل کر اس بحر رحمت کا  
اسم ثباتی و جمالی - اکریم - حاصل ہوا۔

(۱۵) الرقیب معاً

سال و مہ چوں در طلب بے پاوسم باشی از فقر اندکے یا بی خبر

اشارہ :- قلمی نسخہ آصفیہ میں اس کا حل یوں ہے۔

"سال و مہ چوں در طلب گفت و سال وری کہ مہ

باشد است دست خواستہ چوں در طلب گفت و اند

در فی خواستہ چوں فی سارقی شدہ۔ بے سرو پا

ہر یک بمعنی دیگر بے سراست یعنی سس (سین)

ساقط شود و بے پائے او شدہ۔ الرقیب -

ترتیب یابد۔

سال و مہ در طلب گفت - سال بجنہ لے لیجئے۔

دری کہ مہ باشد باوست - یعنی وری جو مہ کا مبادلہ ہے بے پاوس ہے۔

دری = درِ ی کو بے پاد سر کر دیکھے تو صرف آ رہ

جاتا ہے۔ جو سال کے ساتھ مل کر سار بن جاتا ہے۔

در عربی میں فی ہے۔ اسم مطلب کے لئے فی چاہیے۔ چون

در طلب گفتہ۔ پر غور کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ در کا معنی فی کا

چون یعنی ہم شبہ فی لیجے۔ تو سار فی بن جاتا ہے۔

در — فی — چوں در — فی —

سار + فی — = سار فی۔

بے سرو پا کے بلیغ جزو کو دیکھیے۔ کتنا لطیف اشارہ ہے کہ عمل مذکور کا

حال۔ سار فی بے سر ہے اور اس کا پایا ہے۔

بے سرو پا — بے سر — سر نہیں ہے۔

بے پا — پایا ہے۔

سار فی = (پا + بے) = ب

سر یعنی س ساقط کر کے ب آخر دیا، میں لگا دیا گیا ہے۔ الرقیب

بن جاتا ہے۔

المجیب معاً

در و فقرت چوں گریباں گشت

رایت جابت ز گردون در گذشت

اشعارہ۔ در و گریباں کے مترادفات آہم اور جیب ہیں۔

جب دونوں گریباں گیر ہوئے تو المجیب حاصل آیا۔



## (۴۷) الواح معاً

بادشاہ فقر را در ملک جاں ہست پے در پے لواخور رشید سان

اشارہ: پے در پے لوا — یعنی دو لوا — ایک کے بعد ایک

خور رشید سان یعنی دو خور رشید بھی ایک کے بعد ایک۔

لوا یعنی علم اور علم سے مراد الف — (لو ا ہے) — دوسرا لوا

دوسرا ہی رکھیے تو الوا ہو گیا۔ اب (پے در پے لوا) اس عمل سے

راوا بن گیا۔

خور رشید سے کنایہ ہے۔ حرف س اور ع دو خور رشید یعنی

س اور ع ایک دوسرے کے بعد آئے اور سع بن گیا۔

دونوں عمل کا حاصل ترکیب پا کر الوا سع بن گیا۔ و ظائف کے

ذیل حضرت سیفی کی ایک رباعی مندرج ہے۔ مگر مطبوعہ نسخہ میں

نام کی مراحت نہیں ہے۔

معاً

الحکیم

(۴۸)

چرخ کھلے کردہ افر خاک پاش بود دریا یک تم از ابر عطاش

اشارہ: چرخ کھل کر دہ — کا مطلب یہ ہے کہ لفظ کھل کو

مقلوب — (چرخ) کیا جائے تو محک حاصل ہوتا ہے۔ افر کو خاک

پاش کرو۔ یعنی تحلیل کرو۔ تو "ا ف — سر — ہوا" اور آ

کا پہلا حرف الف رکھ، حاصل کیا تو الحک بن گیا۔

دریا کا عربی مترادف یم لیا اور الحک کے ساتھ جوڑ دیا۔

تو حکیم بن گیا۔

و ظائف کے ذیل میں حضرت شاہ عیسےؒ کی ایک رباعی مذکور ہے۔

در زلف بتاں کمر عیاں است و عیاں نور نشان عین بدایت بیان  
تغیر ازان ہر دو بود لیل و نھی القصد نشان کج نشان است نشان

(۴۹) الودود معاً

زرا اگر گریہ بکف باشد چو خاک نیست چوں باں دلاور زان چہ پاک  
اشارہ۔ نیست چوں باں۔ نے ست کانے لیکر لا

مفہوم لیا۔ اس کا مقلوب ال حاصل ہوا۔

باں۔ یعنی ب اور آن۔ یعنی ب اور وہی یعنی بھرت

اب د و ب حاصل ہوئے۔ ہر ایک بے د ب کے عدد حاصل  
کئے تو دو۔ دو۔ حاصل ہوئے۔

دلاور کے دل کا اشارہ ہے کہ دو۔ دو کو مقلوب (دل)

کیا جائے۔ تو دو۔ و د حاصل ہوگا۔ ال پہلے سے موجود ہے۔

سب کو یکجا کرنے سے ال و د و د۔ الودود حاصل ہوا۔

(۵۰) المجید معاً

جملہ را دل جوی و رہر دستگیر فیض بخش عالم از نور ضمیر

اشارہ۔ جملہ را دل کا اشارہ کتنا لطیف ہے جملہ را کو

مقلوب کیجئے۔ ارہ ل م ج حاصل ہوا۔



لفظ رہبر۔ رہ بر۔ کہنے سے مطلب یہ ہے کہ رہ کو بر

کو دیکھئے۔ یعنی رہ کو بر طرف کر دیا جائے۔

جملہ ناکے دل سے لفظ رہ بر طرف کرنا ہے۔ حال عمل المبح آبا۔

الرہ لایمبح دستگیر کے معنی ہیں۔ دست گیر یعنی ہاتھ تھام لیجئے۔ اب

ہاتھ کا عربی یاد ہے۔ یاد المبح کے ساتھ ترکیب یا کرا مجید ہو گیا۔

(۵۱) الباعث مٹا

کردہ بر بالائے چرخ آرام گاہ گشتہ نقد عرش از لطف الہ

اشارہ۔ بالائی تحلیل کیجئے۔ دو جزو حال ہوئے۔ یا۔ لا

بر بالائے چرخ کا اشارہ ہے کہ لا کو چرخ (مقلوب) یعنی آل

کر کے با پر کر دیکھئے حاصل۔ ال۔ یا۔ = البا ہو گا۔

اس طرح بر بالائے چرخ کے اشارہ سے آبا حال ہوا۔

اس میں نقد عرش کا اضافہ کرنا ہے۔ عرش کے اعداد ۵۰۔ ۵

ہوتے ہیں۔ ۵۰ کے حروف ع اور ث آئے۔ جو ال با کے

ساتھ ترکیب پا کر۔ ال باعث۔ الباعث بن گئے۔

(۵۲) الشہید مٹا

بالہش دل از یاد چلا بر گرفتہ آشکارا و نہاں

اشارہ:۔ الہش کی تحلیل کیجئے۔ دو جزو ہش { حال ہوئے

ہش دل یعنی ہش کو قلب کیجئے۔ شہ حال ہوا۔ اب۔

ال شہ۔ الشہ بن گیا۔

دل از یاد دبر گرفته یعنی یاد کا دل — الف — علیحدہ کر دیجئے  
تدیرہ جائیگا۔ پورا عمل ترکیب پاکر ال شدہ ید — الشہید بن گیا۔

(۵۳) الحق معاً

فیض عام او کہ ہر جہاں رسد انہی ہم سوئے دل ہاں رسد  
اس معنی کا محل دلہا میں ہے۔ دل کے کئی مترادفات ہیں

مثلاً قلب۔ حشا۔ وغیرہ۔

سوئے دلہا کا مقصد ہے کہ دل کے مترادفات کا ایک رخ  
لیا جائے۔ حشا۔ دل۔ قلب۔ حشا کا ایک رخ  
الف (کو) لیا۔ دل کا ایک رخ ل لیا۔ ال ہو گیا۔

پھر حشا کا اوّل رخ۔ ح لیا۔ اور قلب کا اوّل رخ  
ق لیا۔ ح اور ق مل کر حق بنے۔

ال اور حق کی ترکیب سے الحق ہو گیا۔

(۵۴) الوکیل معاً

تاج خود کردہ ملوک از خاک یا بودہ حیل سرکشاں اور اگدا

اشارہ :- اس شعر میں دو اصطلاحیں قابل غور ہیں۔

(۱) تاج (۲) خاک لفظ سر کے لیے تاج اور آخر لفظ "یا" کے

کے لیے خاک اصطلاح ہے۔

شعر کے معنی پر غور کیجئے۔ ملوک خاک یا را تاج خود کردہ

یعنی لفظ ملوک نے خاک پاکر سر کا تاج بنایا۔



لوگ کا تاج۔ م۔ ہے اور یا کا خاک کی ہے۔ لوگ کے  
تاج۔ م۔ نے پا کر خاک۔ ل۔ کو جگہ دی۔ اس عمل سے  
لوگ۔ لوگ ہو گیا۔

خیل سرکشان میں اشارہ ہے کہ خیل کا تاج اسقاط  
کریں یل رہ جاتا ہے۔ لوگ اور یل ل کر اوکیل ہوئے۔

(۵۵) القوی

دائیم از خلق نکو دل جوئے خلق سوئے خالق روئے اوئے جو خلق  
اشارہ:۔ سوئے خالق روئے اوئے سے مطلب ہے کہ  
سوئے کا پہلا حرف۔ س۔ ساقط ہے۔ اب۔ وئے خالق۔  
رہ گیا۔ مگر خالق روئے او کا مطلب ہے کہ اس میں خالق اول  
ہے۔ اس طرح خالق وئے ہو گیا اور لفظ "خالق قوی" بن گیا۔

خالق اوئے روئے کا مطلب ہے کہ خالق کا رو یعنی پہلا  
حرف خ نہیں ہے۔ لہذا۔ خالق قوی کا خ ساقط ہو کر القوی بن گیا۔

(۵۶) الملتین

در پناہ فیض ادا از حد بلا دل سلامت دیدہ آخر خویش را  
اشارہ:۔ سلامت تحلیل ہو کر دو جزو ہوئے۔ سلامت  
دل سلا کا مطلب ہے کہ سلا کو مقلوب کیا جائے۔ سلا مقلوب  
ہو کر آس بنا۔

سلامت دیدہ آخر خویش را کا مطلب ہے کہ۔ آخری حرف

س خود کو سلامت پاتا ہے۔

اس کا س خود کو سلامت پاتا ہے۔ یعنی ملفوظی شکل میں  
سین بن جاتا ہے۔ ال۔ سین

سلامت دیدہ آخر خویش را کامطلب ہے کہ اپنے آخر کو  
سلامت رکھتا ہے۔ خود موجود نہیں رہتا۔

لہذا سین سے س نکالے تو یق رہ گیا۔

سلا کی تحلیل اور ترکیب کے عمل سے دو ٹکڑے ہوئے۔ ال  
دل سلامت کا اشارہ ہے کہ مت اس کا دل ہے یعنی  
ال اور تن کے درمیان دل۔ مت۔ ہے۔

لہذا۔ ال۔ مت۔ ین۔ المتین حاصل ہوا۔

وظائف کے ذیل میں حضرت شاہ عیسیٰ کی ایک رباعی مرقوم ہے۔  
ساعی بہ دلت چند رسد زخم زغیر ہاں ہاں نبود غیر وجودی تو بہیر  
از خود گذرے براہی لاف زنی نیرا کہ خدا محض وجود است بہ خیر  
(۵۷) الولیٰ معاً

دیدہ فانی خویش را از فوت خویش لوح خالی ساختہ از نقش خویش  
اشارہ :۔ مصرعہ اولیٰ کا مطلب ہے کہ آ کے پہلے حرف ت کو  
فوت کیا۔ تو تو باقی رہا۔

لوح خالی ساختہ سے مراد ہے کہ لوح سے ح سا قط ہوا۔ الف  
رہا اور تو کو ملا کر آ کو چال ہوا۔



لی ساختہ سے مراد ہے کہ اوّل حال — او — کوئی کے ساتھ  
ترکیب دیجئے۔

اتو کوئی میں ملا دینے سے الٹی حال ہوا۔  
اشارہ کے ضمن میں اس امر پر روشنی ڈالی گئی ہے کہ ۱۔  
(۱) ولایت نبوت سے افضل ہے یا (۲) نبوت ولایت سے افضل ہے۔  
اس باب میں مختلف بزرگان کرام کی تصانیف کا حوالہ دیتے  
ہوئے۔ حضرت شاہ شکر عارف بائند — مرشد مصنف — کے  
اقوال بھی نقل کئے گئے ہیں

(۵۸) الحمید مہما

کعبہ کریشہ بہشت جاوداں جائے دل آخر ہماں باید بدان  
اشارہ:۔۔ جائے دل کہا اور جائے کا دل یعنی الف لیلہ۔  
آخر ہماں اشارہ ہے کہ پھر جائے لیا جائے۔

جائے کا عربی محل ہے۔ اب محل لیا اور محل دل کا مطلب ہے  
کہ محل کو دل مقلوب کیا جائے تو لحم = ل ح م — حال ہوا۔  
پہلے اور دوسرے محل کے نتیجے میں ۱ اور لحم حال ہوئے۔ اب پورے  
مصرعہ ثانی پر غور کیجئے۔

جائے دل آخر ہماں باید بدان لحم — باید بدان  
لحم باید بدان کا مطلب ہے کہ لحم کو ید کے ساتھ جانئے۔ لحم کو

یہ کے ساتھ ملائے سے الحمید حاصل ہوگا۔

(۵۹) المحقق معاً

دل برد آخر سوے مقصود ہے چوں بود در اصل محکم روئے وے  
اشارہ — اصل محکم — میں تحلیل اور ترکیب کا عمل ہے  
اصل محکم — تحلیل ہو کر اصل محکم ہوا۔

دل برد کا مطلب ہے کہ اصل کا دل — ص — چلا جاتا ہے۔  
صرف ال رہ جاتا ہے۔ اس کو مح کے ساتھ ملایا تو الح حال ہوا۔

دل برد آخر سو کے مقصود ہے کامطلب ہے۔ دل یعنی ص جو  
اصل کا وسطی حرف — دل — ہے۔ آخر میں مقصود کی طرف رہنمائی  
کرتا ہے۔ اس اشارہ سے المص حاصل ہوا۔

اب کم روئے وے کو دیکھیے۔ وے کا روئے یعنی و (واو)  
کم کو دیکھیے۔ تے رہ گیا۔ جو انحص کے ساتھ مل کر "المصی" ہو گیا۔

(۶۰) المبدی معاً

عابدے کو عالم آمد سوئے دوست روئے دلہا قبلہ جاں رکناوست  
اشارہ : — عابد کو عالم آمد کا مطلب ہے کہ عابدے کے عا پر  
تم آیا۔ یعنی عابدے کا عا ہٹ گیا اور اس کی جگہ تم آ کر  
لم بدے = "لمبدی" بن گیا۔

روئے او سے مطلب ہے کہ آو کا الف — او — اسکا  
روئے دلہا اور قبلہ جاں بن گیا۔ یعنی المبدی حال آیا۔



ہم چنیس عالم اگر آید بدست سر برہنہ برپائے دے ہر جا کہ بہت  
اشارہ ہے۔ اس شعر میں دو اشارے ہیں (۱) عالم اگر آید  
بدست (۲) سر برہنہ پائے دے۔

سر برہنہ پائے دے۔ میں دے کا اشارہ عالم کی طرف  
ہے۔ اس کے سر۔ ع۔ کو پیر کی طرف رکھ دیجئے۔  
المع۔ المع ہو گیا۔

عالم اگر آید بدست کا مطلب ہے کہ عالم کا مذکورہ بالا اعلیٰ کا  
نتیجہ یعنی ال مع۔ المع۔ اگرہست یعنی یہ کے ساتھ آئے تو  
مقصود مل جاتا ہے۔ المع اور یہ ترکیب پاکر المعید بن گئے۔

حال محرومان نگرے دل بہ پیش فکر کن بنگر چہ رہ داری بخوش  
اشارہ ۱۔ حال محرومان کہا اور محرومان کو تحلیل کیا تو دو جزو  
آئے۔ مح۔ رومان۔ حال اور مح۔ مل کر حال مح۔ حال  
ہو گئے۔ لفظ رومان کے اشارہ سے پہلا حرف۔ ح۔ ساقط  
ہو گیا تو۔ المع۔ رہ گیا۔

دل بہ پیش کا مطلب ہے کہ پیش کا دل سے لے کر المع  
کے ساتھ ملائے تو۔ المحی۔ محال ہو گا۔

عبدین المعانی قلمی ورق ۱۱۸ الف

عبدین المعانی قلمی ورق ۱۱۸ ب مطبوعہ سن ۱۳۵۵/۱۳۵۶

گر تو خواہی تخم حرام کاشتن دائمیت خواہد پریشان داشتن  
 اشاره: - تحلیل سے دائمیت کے دو جزو ہوئے۔ دائمیت  
 و آکاری اتم ہے اور میت پریشان ہو کر میت ہو گیا اور دونوں  
 الم اور میت۔ مل کر المیت بن گئے۔

اے کہ داری مخزن نقد ازل حیف باشد صرف کردن بے عمل  
 اشاره: - نقد ازل کا مفہوم یہ ہے کہ ازل کا نقد۔ اعداد  
 لیے جائیں۔ ازل۔ ۳۸۔ ل۔ ۳۰۔ ج۔ ۸۔

دونوں ترکیب پا کر آج حال ہوا۔ "اے کہ داری مخزن نقد ازل"  
 مصرعہ کا اشارہ ہے کہ نقد ازل کا مخزن لفظ اے کو بنا یا جائے  
 یعنی لے کو اے کے درمیان رکھ دیا جائے۔ اس عمل سے  
 الحی حاصل ہوگا۔

چوں خور و خواب تو تخم غم فزود ہر چہ می کاری ہماں خواہی درود  
 اشاره: - خور۔ آفتاب۔ کاعربی مترادف۔ عین۔  
 ہے۔ تخم غم فزود کا اشارہ ہے کہ اس پر تخم غم کا عین کا نقطہ اضافہ کیا۔

عین المعانی (قلمی نسخہ) ورق ۱۱۹ / مطبوعہ ۱۳۵

Shattari ۱۳۵ ورق ۱۲۱ الف / مطبوعہ ۱۴۰



غین ہو گیا۔

غ کے اعداد ہزار ہوتے ہیں۔ ہزار کا عربی الف حاصل کیا۔ اس پر بھی تخم غم یعنی ایک نقطہ بڑھایا تو الق ہو گیا۔  
اب خواب کو لیجئے۔ خواب کا عربی مترادف نوم ہے۔ نوم پر تخم غم یعنی نقطہ بڑھانے سے نوم ہو گیا اور نوم عمل تصحیف سے یوم ہو گیا۔  
اب الق اور یوم ترکیب پا کر القیوم بنا۔

(۶۲) الواجد معاً

رشتہ جان راز فکر نا صواب جاوداں یا بی دلا بر پیچ و تاب  
اشارہ:۔ جاوداں یا بی دلا کر تحلیل لیجئے۔ ذیل کے اجزاء

حاصل ہوتے ہیں۔ جا و داں یا بی دلا۔

ان اجزاء کو غور سے پڑھیے تو معلوم ہوتا ہے کہ لفظ جاؤ کو دلا یا لینا ہے۔ لہذا جاؤ کو دلا میں رکھنا ہے۔ اس عمل دخل سے دجاؤ لا۔ بن گیا۔

بر پیچ کا لطیف اشارہ یہ ہے کہ حاصل عمل کو مقلوب کیا جائے  
دجاؤ لا۔ کو مقلوب کرنے سے الواجد حاصل ہوا۔

(۶۳) الماجد معاً

تالیش جان رانہ داند سرکشی تانیقند ناگہاں در آتشی  
اشارہ:۔ تالیش جان کا اشارہ ہے کہ لفظ جان کو مقلوب

کیا جائے۔ اس عمل سے نائج — حاصل ہوا۔

سرکشی کا مطلب یہ ہے کہ نائج کا پہلا حرف — ن — ساقط کر دیا جائے۔ تو — انج — رہ جاتا ہے۔

ندانہ کے عمل تحلیل سے دو اجزاء آئے۔ ندا — ند۔  
ندا پر سرکشی کا عمل ہوا اور ن کے ساقط ہونے پر دا — حاصل ہوا  
دا کا عربی مترادف آتم ہے۔

آتم اور انج — ترکیب پا کر المانج بن گئے۔ ند پر سرکشی کا عمل  
ہوا تو صرف د — رہ گیا جو المانج کے آخر میں جا کر اسم مطلوب — المانجد  
بن گیا۔

### (۶۸) الواحد معاً

سوز داز اندوہ ستر پائے خویش گریہ بیند یک بہ یک ماوا خویش  
اشارہ: — دوسرے مصرعہ میں اس کا حل موجود ہے۔

”گریک بہ یک ماوا کے خویش بہ بیند“

کا مطلب یہ ہے۔ گریک یک میں اپنی پناہ (ماوا) تلاش کرتا ہے۔  
گریک عربی تو ہے۔ یک سے مراد ہے۔ الف — (ک) اور دوسرے  
یک کا عربی مترادف واحد ہے۔

اب تو الف اور احد کے درمیان اپنا ماوا پاتا ہے۔ گویا  
تو کو الف اور احد کے درمیان رکھ دیکھے تو الواحد حاصل ہوتا ہے۔

معین المعانی درق ۱۲۹ / ص ۱۴۵

معین المعانی (قلمی نسخہ) درق ۱۳۰ ب / مطبوعہ ص ۱۴۶



حال دل درد کہ دار و انقلاب بہت دایم اذ اہل وراضی اب  
اشارہ:۔۔۔ حال دل کا اشارہ ہے کہ حال کو دل یعنی مقلوب  
کیا جائے تو لاج بن جاتا ہے۔

حال دل یعنی لاج در داسے یعنی لاج د آ میں ہے۔  
و آ کو دل کے اشارے سے آد کیا۔ اب آ و اندر لاج رکھتا ہے۔  
و آ کا دل — مقلوب — آد در — اندر  
الاج د — الاحد حاصل ہوا۔

از فرزند بارگاہ عز و جہاہ انگند دل را اہل و رخاک راہ  
اشارہ:۔۔۔ اہل دل را انگند در خاک راہ  
اہل کا دل تم ہے۔ در خاک راہ انگند کے اشارے سے  
تم ساقط ہو جاتا ہے۔ اور حال آل رہ جاتا ہے۔  
باعتبار طریق خاک رہ کہہ گری مراد لیا۔ ق کے سوا عدد  
ہوتے ہیں۔ اس سے صمد لیا۔

اب اہل کا دل یعنی تم خاک راہ یعنی صمدیں ڈالا گیا۔  
تو ص۔ م۔ و گ۔ صمد بن گیا۔ آل پہلے صمد کے ساتھ ل کر صمد  
بن گیا۔

بر دل غافل کہ از حرمان خوش است    هست نقش یک بیک باں خوش است  
اشارہ: — مصرعہ ثانی میں نقش یک بہ یک نہایت اہم جزو  
ہے جس کا مطلب ہے کہ ایک کا نقش دوسرے پر۔

پہلے یک سے الف لیا۔ الف کا نقش یعنی نقطہ زیادہ کرنے  
سے۔ التی ہوا۔ دوسرے یک سے الف (کو) مراد لیا۔

التی اور تو کو نقش یک بہ یک کے اشارہ سے ملا لیا  
مصرعہ ثانی کا دوسرا جزو — باں خوش است — بھی نہایت  
بلغ ہے۔ یعنی ت کو بھی اسی طرح ایک کے بعد ایک چلی کرنے کا اشارہ ہے۔  
عمل بالا کے مطابق پہلا ت ملفوظی آیا اور دوسرا ت  
مکتوبی ت لیا۔ جو ترکیب پاکر باب بن گیا۔

باب کا فارسی در ہے۔ لہذا الفا کے ساتھ در علی کہ القادر  
بن گیا۔

گشتہ حرص و آرزو غفلت غالبش    مقتدا کے بے حد از ہر جانبش  
اشارہ: — مقتدا کی تحلیل سے دو جزو چال ہوئے۔

مقت — دا

ان اجزاء میں سے مقت چال کیا۔ مقت کے دونوں



جانب داکے۔ لاکے۔

دا — مقت — دا

دا کے ہم معنی الفاظ — الم

اور درد — ہیں۔

اور داکے بے حد کا یہ مطلب ہے کہ دونوں دا۔ آلم  
دونوں بے ہیز اور درد۔ الم کی حد م  
درد کی حد

آلم کام اور درد کی دیگر دونوں آل اور در حال  
آتے ہیں داکے بے حد از ہر جانبش

ش  
مقت

ال در

اس کا مفہوم یہ ہے کہ آل اور در مقت کے دونوں طرف  
ہیں لہذا ال مقت در — = المقدرہ آیا۔

(۷۳) المقدم معاً

بایکے گریبا شد آخر روئے ماہ ماہ چرخ از قدر آید سوئے ماہ  
اشارہ:۔ ذیل کے ٹکڑوں پر غور کیجئے۔

(۷۱) بایکے گریبا شد (۲) آخر روئے ماہ

بایکے گریبا شد کا مطلب ہے کہ ایک۔ (الف = کو) کے  
ساتھ گریبے۔ گر کا عربی تو ہے۔ تو چال الہ ہوا۔

مگر اشارہ ہے کہ "بایکے گھر" کا آخر روئے ماہ ہے۔ روئے ماہ سے مراد تم ہے۔

مذکورہ بالا اشارہ سے او کا و ساقط ہو گیا اور باقی ال تم کے ساتھ مل کر آتم بن گیا۔  
 "قدر آید کے اشارہ پر" قدر کو لیا اور آتم کے ساتھ جوڑ دیا المقدر بن گیا۔

لیکن آخر روئے ماہ کے اشارہ سے ظاہر ہے کہ آخر حرف تم ہے۔ نہ نہیں ہے۔ لہذا آ کو ہٹا کر م رکھا تو اسم مطلوب المقدم حاصل ہوا۔

(۷۴) المومخر معاً

رو بہر جانقص دین داری بود ناقص از علم و خرد عاری بود  
 اشارہ:۔ ناقص از کا اشارہ ہے کہ از سے الف (ل) چل کیا جائے۔

"علم و خرد عاری" اشارہ کا مطلب ہے۔ علم و خرد عاری ہے یعنی علم و خرد کے اطراف کے حروف ساقط کرنے ہیں۔ لہذا علم سے ع اور خرد سے د ساقط کر دیا جائے تو تم اور خردہ جاتے ہیں۔ اور ناقص از کے چل کی ترکیب سے ا۔ لم و خرمین جاتا ہے۔ اس طرح اسم مطلوب چل ہو جاتا ہے۔

لو۔ لم و خرمین — المومخر



۱۳۳  
تشریحات کے آخرین قوس فکر بنا ہوا ہے۔

(۵) **الاول** معنی  
یک دل و یک رو گر آید خاک راہ باشد شش براوج عزت بارگہ  
اشارہ :- گر کا عربی آو ہے۔ یک کا کنایہ سے مطلب ہے  
کہ ایک۔ ۱۔

مصرعہ اول کے جزو۔ "یک دل و یک رو" پر غور  
کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ گر یعنی تو کا ایک الف اول ہے اور  
ایک الف رو یعنی اول حرف ہے۔  
لہذا تو کے اول نو اور تو کے دل یعنی آل اور تو کے درمیان  
کچھ رکھنے سے۔

ال او = الآ بن گیا  
"آید خاک راہ" غور طلب ہے۔ راہ کا عربی مترادف سبیل ہے  
اور خاک راہ کا اشارہ ہے کہ راہ کا حرف آخر یعنی سبیل کا ل  
لیا جائے۔ جو اولاد کے ساتھ ملانے سے اسم مطلوب "الاول"  
بن جاتا ہے۔ (۷۶) **الآخر** معنی

آخر از فضل خود و احسان درآر در مقام طاعت اے کردگار  
اشارہ :- آخر از فضل کا اشارہ ہے کہ فضل کا آخر حرف  
آ لیا جائے اب احسان پر غور کرنا ہے۔ اس کا تلفظ ہی اس کی

معنی المعانی ثلثی الم ۱۱ ج ۱ / مطبوعہ ص ۱۵۷ / معنی المعانی ثلثی نسخہ  
۱۴۱ الف / مطبوعہ ص ۱۶۱ / ۱۴۶ / مطبوعہ ۱۶۴

تحلیل کا اشاریہ ہے۔ لہذا احسان عمل تحلیل سے لوح سان ہو گیا۔  
 جس کا مطلب ہے کہ۔ و (الف) آح کے مانند (سان) ہے۔  
 آح کے مانند = سان۔ انخ ہے۔  
 ل اور تو۔ خ مل کر لاخ بنا اور در آر کا اشارہ ہے کہ  
 لاخ کو آر کے اندر رکھیے۔

۱ لاخ ر۔ آخر بن جاتا ہے۔

تشریح کے آخر میں صورت دائرہ ہے۔

(۷۷) الظاہر معاً

در آئید رجعت دائرہ بدست نسخہ الطاف آخر ہر کہ بدست  
 اشارہ:۔ نسخہ الطاف کا مطلب ہے کہ الطاف لیا جائے  
 نسخہ الطاف آخر ہر بدست کا اشارہ ہے کہ الطاف کا آخر ف  
 ہر سے تبدیل کر دیا جائے۔ اس عمل سے الظاہر حاصل ہو گا۔  
 در وارد کا کنایہ ہے کہ نقطہ لگایا جائے چنانچہ الظاہر حاصل ہوا۔



(۷۸) الباطن معاً  
 رہ برآمد کرم بکشا دہ طالبان راسردران رہ دادرہ  
 اشارہ :- "طالبان راسردران" کا مطلب ہے کہ طالبان کا  
 سر یعنی حرف ط آن کے اندر رکھیے۔

ا۔ ط۔ ن۔ اطن  
 طالبان کی تحلیل سے غلی کی شکل آجاتی ہے۔

ط ا ل ب ا ن  
 سر حرف یعنی ط آن کے اندر۔ یعنی اطن ہے لہذا  
 ا ل ب اطن حاصل ہوا۔ جو اسم مطلوب "الباطن" ہے۔

(۷۹) اللوالمی معاً  
 چون سروپا طالب بے پاوسر ز آتش غم سوخت سوئے دے نگر  
 اشارہ :- لفظ۔ چون۔ راسروپا طالب بے پاوسر باشند  
 "طالب بے پاوسر" کا اشارہ ہے کہ اس کا سر ط اور پا۔ ب نہ ہوگا۔

ط ا ل ب  
 بے سروپا = ا ل

پاوسر علیحدہ کرنے سے آل حاصل ہوا۔  
 "چون بے سروپا" کا مطلب ہے کہ لفظ چون بے سر۔  
 چ۔ اور بے پا۔ ن ہے۔ یعنی صرف و ہے۔

معین المعانی ص ۱۷۱ معین المعانی ص ۱۷۱

”چون سرو یا طالب“ کا ایک مفہوم یہ بھی ہے کہ طالب چون کا  
 سرو پا ہے۔ یعنی اس طرح سے۔ طالب چون طالب ہے۔  
 مذکورہ تینوں الفاظ بے سرو پا کے اشارہ سے یوں حاصل  
 ہوئے ہیں۔ ال - و - ال

سوئے و سے کا اشارہ ہے۔ کہ و سے کا ایک رخ - و -  
 ساقط کر کے ایک رخ ہے لیا جائے اور حال مزبور سے ساتھ  
 ترکیب کر دیا جائے۔ ال - و - ال - ی لہذا الی  
 حاصل ہوا۔

### (۸۰) المتعالیٰ سبحا

فیض رحمت یا جمیع کائنات بود پیش عالمیت در حد ذات  
 اشارہ :- عالمیت کے عمل تحلیل سے دو جزو ہوئے۔  
 عا - ملت - پیش عالمیت کا مطلب ہے کہ ملت کے بعد عا ہے  
 یعنی پیش عا - ملت ہے۔ اب ملت عا - ہو گیا۔  
 حد ذات کا مطلب ہے کہ ذات کی حد یعنی حرف ت لیا جا  
 ت کو تا بھی کہتے ہیں۔ تا کا عربی مترادف الی ہے۔  
 پیش عالمیت در حد ذات کر عمل بالا کے محصلات سے تبدیل کیا۔  
 ملت عا

پیش عالمیت	در	حد ذات
ملت عا		ت = تا - ذات کا آخری حرف
ملتعا	در	الی - تا کا عربی مترادف



ملتقا کو آتی میں رکھیے۔ المتعالی حاصل ہوگا۔

(۸۱) البتر معاً

رجعتے فرما کہ مانندم در حجاب اختر اقبال من شد در سحاب

اشارہ:- مصرعہ ثانی۔ اختر اقبال من شد در سحاب میں  
البتر کا دل مضمر ہے سحاب کا فارسی مترادف آبر ہے۔ اختر اقبال کا کنایہ  
ہے کہ اقبال کا دل لیا جائے۔ اب دوبارہ مصرعہ پر غور کیجیے:-

اختر اقبال من شد در سحاب  
ل در ابر

یعنی آں ابر میں در رہا داخل ہو گیا۔ لہذا البتر بنا اور اسم مطلوب البتر ہے۔

(۸۲) التواب معاً

گشت بے حد درد حرمال چوں توان جز بفضلت الیقین از درد جان  
اشارہ:- مصرعہ اول میں بے حد درد اور چون توان قابل  
غور ہیں۔

درد کا عربی مترادف آلم ہے۔ بے حد آلم یعنی آلم بغیر حد۔ م۔  
کہے ہیں۔ لہذا آلم حاصل ہوا۔

چوں توان یعنی توان بھی درد کے مانند ہے۔ یعنی درد کے  
مانند بے حد ہے۔ توان کا آخری حرف۔ ن سا قضا کرنے سے  
”توا“ رہ گیا۔

دونوں حال ملانے سے ال ترا حال ہوا۔ گشت بے حد مزید  
غور طلب ہے۔ یعنی بے حد ہے۔ یعنی آخری حرف بت ہے۔ لہذا۔  
ال ثواب۔ الثواب بن گیا۔

(۸۳) المنعم<sup>معاً</sup>  
درد لم چون مہرا نہ جانانہ تافت<sup>ع</sup> درد اور اجز نعم بر خود نیافت<sup>ع</sup>  
اشارہ:- دلم کہہ دل من مراد لیا۔ من کو دل کے اشارہ سے  
مقلوب کہا تو نعم ہو گیا۔

تہر کا عربی۔ عین ہے۔ اب دیکھئے۔  
درد لم چون مہرا نہ جانانہ تافت  
نم ع

درد لم کے اشارہ سے یہ مراد ہے کہ نم میں ع داخل کرو اس طرح  
نعم۔ ن ع م۔ نعم بن گیا۔ درد کا عربی مترادف الم ہے۔  
"درد اور اجز نعم بر خود نیافت" کا مطلب ہے کہ درد

الم<sup>نعم</sup> کا مترادف الم۔ نعم کے اوپر ہے۔ یعنی المنعم بن گیا۔ دوسرے مہر علم  
میں نعم موجود ہے۔ اس لئے پہلے مصرعہ کے عمل مذکور کے بغیر بھی صرف  
دوسرے مصرعہ سے مطلب حاصل ہو سکتا ہے۔

(۸۴) المنعم<sup>معاً</sup>  
جز تو مقصد نیست از توفیق نیست<sup>ع</sup> التجائے من بآں مقصد نخست<sup>ع</sup>

عین المعانی قلمی ۱۶۰ الف مطبوعہ ص ۱۷۱ / عین المعانی قلمی ۱۷۱ الف مطبوعہ ص ۱۶۹



اشارہ :- عمل کا اشارہ کتنا لطیف ہے۔ التجا کی تحلیل مقصد ہو گیا۔ "التجا" تحلیل ہو کر الت جا بنا اور الت جائے من کا یہ مطلب ہے کہ من کی جگہ الت میں ہے۔ لہذا من میں الت کو جگہ دینے سے ال من ت حاصل ہوا۔ مقصد کو تحلیل کرنے سے مقصد حاصل ہوا۔ اور صد یعنی ۱۰۰ اور ق کے عدد ۱۰۰ ہوتے ہیں۔ لہذا اس عمل تحلیل میں ق کو پہلی جگہ حاصل ہے۔ یعنی مق میں "صد جگہ نخست" کے لطیف اشارہ سے ق پہلے ہے۔ گویا تم ہوا۔

المنت میں تم جوڑنے سے المنتقم۔ حاصل ہوا۔  
وظایف کے ذیل میں حضرت شاہ عیسے کی ایک رباعی مرقوم ہے۔  
تخلیص معانی نہ کنایات مجو خود را بدر از درمیاہات مجو  
خواہی کہ بری پئے دلارام وفا تحقیق حقائق ز اشارات مجو  
(۸۵) العفو معاً

در سوادِ خویش دیدہ دل ز نور پر توے دار دمنائے حضورؐ  
اشارہ :- دیدہ کا عربی مترادف عین ہے۔ سواد سے مراد نقطہ ہے سواد دیدہ سے غین۔ غ۔ حال ہوا۔ سواد دیدہ کو غین۔ غ۔ مان کر اس کے ہزار اعداد لیئے۔ تو عربی کا الف۔ (ہزار)۔ حال آیا۔

سواد دیدہ کی اس حال۔ الف۔ کے بعد دیدہ دل کی ترکیب ہے۔

دیدہ دل سے مراد عین ہے۔ حرف عین۔ کو الف کے دل میں

جگہ دی تو العف۔ ہو گیا۔ الخ ف

دل ز نور کا اشارہ بھی معنی خیر ہے۔ اس اشارہ سے نور کا  
دل یعنی وسطی حرف۔ و۔ شریک حاصل عمل کر دیجئے۔ تو العفو حاصل ہوا۔

(۸۶) الروف معاً

لطف عام نسبت با پیشیار و مست کردہ رو در التفاتے ہر کہ ہست

اشارہ:۔ التفاتے کو تحلیل کیجئے۔ الت۔ فا۔ تے

ہوا۔ کردہ رو در الت پر غور کیجئے۔ رو الت میں در آیا۔ ال۔

رو۔ ت۔ = الروت۔ ہوا۔

اب کردہ رو در فاتے پر غور کیجئے۔ مفہوم یہ ہے کہ ف نے

ت کی طرف رخ کیا۔ توت کی جگہ آ یا۔ الروف بن گیا۔

(۸۷) مالک الملک ذوالجلال والکرام معاً

آفرینش یک رحم از کلکشت مال و ملاک دل مالک تست

اشارہ:۔ مال و ملاک مالک المارحی شود۔ مالک تست۔

مال بجنسہ کیجئے۔ ملاک دل کے اشارے سے مقلوب ہو کر کالما۔

کمال ام ا۔ بن گیا۔ اور مال کے ساتھ مرکب ہو کر مالک المار

ہو گیا۔ اب مالک تست کا ذکر ارہ کیا ہے۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ

آخر میں جو لفظ آتا ہے۔ اس کی جگہ ملک لکھا جائے تو مالک الملک

حاصل ہو جاتا ہے۔



## (۸۸) الرب معاً

برنگرد و دل زیاد نام تو      زانکہ او پُر در شد از انعام تو  
 اشارہ :- برنگرد دل - بر مقلوب (دل) ہو کر رب  
 ہوا - نہ کاعنی مترادف لآ ہے - یہ بھی دل کے اشارے سے مقلوب  
 ہو کر ال ہوا - ال اور رب مل کر الرب ہوا -

## (۸۹) المقسط معاً

قسمے از عالم بیفزاید و است      اند کے زمین قسم بکیا از عطا است  
 اشارہ :- عالم کو تحلیل کرنے سے دو جزو ہوئے -  $\frac{1}{2}$  -  
 قسمے از عالم کا مطلب ہے کہ حائیں سے صرف ایک حرف آلف -  
 و - نے کر لم کے سامنے رکھیے - الم - ہوا -

اند کے زمین قسم سے مقصد یہ ہے کہ اس میں سے تھوڑا سا  
 کم قسم میں سے تھوڑا سا یعنی ایک حرف م - مراد ہے - قسم سے  
 م - کم کیا تو قسم حاصل ہوا -

الم اور قسم کے ملانے سے المقس بن گیا -

بسیار از عطا یعنی عطا کے حروف سے زیادہ تعداد والا -

طا - لے لیا اور طا دراصل ط ہے -

طا کو المقس کے آخر میں لگانے سے المقسط اسم مطلوب

حاصل ہوا -

یا اجل گردان دل ما آشنا آخراذ عین کرم اے رہنما  
اشارہ :- اجل گردان - کا اشارہ ہے کہ اجل کو مقلوب کیا  
جائے۔ جلا حاصل ہوتا ہے۔

اجل گردان دل کا اشارہ اور مطلب یہ ہے کہ جلا کو بھی  
مقلوب کیا جائے۔ الحجاء حاصل ہوا۔

دل کا اشارہ پھر آ کو مقلوب کر کے آم بنا دیتا ہے۔ یہاں  
تک کا عمل - الحجام - تک پہنچا۔

الحج + ام - الحجام

آخراذ عین کا اشارہ ہے کہ آخر میں سج جوڑ دیا جائے الحجاء  
ہو گیا۔ الحجاء کی تشریح اور اوراد و وظائف کے ذیل جواب ہر قسم سے  
ذیل کے دواثر منقول ہیں۔

(۱) دائرہ متعارف (۲) دائرہ کلیات خمس (۳) دائرہ کلیات  
ستہ (۴) دائرہ تنزیلات وجود (۵) دائرہ تعزین مراتب وجود۔

جاو منزل تا چواز منزلین باز ماند بہرہ باشد نہ دین

اشارہ :- شعر مذکور میں تین حرف تا - چو - از -

بڑے کام کے ہیں۔ تا کا عربی مترادف الی اور از کا عن ہے چواز بھی



غور طلب ہے۔ چواڑہ کا مطلب ہے از۔ (من)۔ کے مانند یعنی غن  
اب اشارہ ہے کہ الی غن کی منزل ہے۔ یعنی یہ لفظ الی میں  
در ایگلا۔ چنانچہ الغنی ظاہر ہوا۔

ال غن ی = الغنی

(۹۲) المعنی  
در دل ما آخر از فضل ے جم دار رسم ہر بانی مستقیم  
اشارہ:۔ دل کا اشارہ ہے کہ لفظ ما کو مقلوب کیا جا  
آم حاصل ہوا۔

در دل ما آخر از فضل — اس کا مطلب ہے کہ دل ما۔  
آم — میں فضل کا آخری حرف — ل — ہے۔

فضل کا آخری حرف آ ام کے دل میں ہے۔ یعنی آم ہوا۔  
ہر بانی کی تحلیل کیجئے۔ مہر — یا — فی۔ مہر کا عربی مترادف۔  
عین — ہے۔ مگر اسم مہر یہ بتلاتا ہے کہ مہر — عین — کے مانند  
یعنی غ — آم میں غ ملایا تو المیع بن گیا۔ اب — فی کا اشارہ  
غور طلب ہے۔

گو یا المیع۔ یا۔ فی۔ یعنی المیع کو فی کے ساتھ (یا) ملاتا ہے۔  
حاصل عمل — المعنی — ہوا۔

(۹۳) المعطی  
بر بلا دل نہ بس آنگن طلب مطلب خود را بہ بخششہا رب  
عین المعانی قلمی ۲۰۶ عین المعانی قلمی ۱۸۵ اب / مطبوعہ ص ۲۰۸

اشارہ: — بلا کی تحلیل کیجئے — ب اور لا ہوا ب کا  
نام آیا ہے اور با کا عربی مترادف مع ہے۔

لا دل — بہ لا دل — یعنی دل کے اشارہ سے لا کو  
مقلوب کیجئے تو ال ہوا۔ ال کو مع کے ساتھ ملائیے۔ ال مع کے  
ساتھ شامل ہو کر الع بنا۔

اسی طرح طلب بھی تحلیل ہو کر ط اور لب کی صورت میں  
آیا۔ ط کو طآ اور طے بھی کہتے ہیں۔

پس آنگہ کن طلب کا مطلب ہے کہ طے کو آخر میں جبکہ  
دی جائے۔ لہذا المعطی محال ہوا۔

(۹۴) المانع المانع

سالم آن باشد کہ ہست او ہر باں سرفدا سازد نیندیشد ازاں  
اشارہ: — سالم آن باشد۔

سالم آن کو سالم آن — یعنی سالماں قرار دیا اور مہربان  
تھوڑے تصرف سے مہرباں بن گیا۔ مہرباں — مہرباں —  
کا مطلب ہے کہ مہرباں کے ساتھ۔ مہرباں کا عربی مترادف عین ہے۔  
لہذا سالماں کے ساتھ ع ملائے سے سالمانع محال ہوا۔ اب  
”سرفدا سازد“ کو لیجئے۔

سالمانع کا سر — س ہے۔ اس کو فدا کرنے سے المانع

رہ جاتا ہے۔



## (۹۵) انصار معاً

از وفا و مہر غیر از نام کو دل ز اصل آن گرفتہ نام از و  
 اشارہ :- ز اصل آن — ترکیب و تحلیل کے عمل سے  
 ز اصلان آیا اس میں ز اصلا لیا — اس کو دل کے اشارہ سے  
 مقلوب کیا تو ال ص از — انصار ہوا۔ عمل تصحیف سے ز کا  
 نقطہ منتقل کرنے سے انصار ہو گیا۔

## (۹۶) المنافع معاً

آب داری در خم طاق سپہر آخر از دانا و فاداری و مہر  
 اشارہ :- دانا تحلیل کے عمل سے دآ نا بن گیا۔ دآ کا  
 عربی الم ہے۔ لیکن دآ نا کا اشارہ ہے کہ دا — (الم) کے آخر  
 میں نا ہے۔

لہذا — الم — تا — المنافع ہو گیا۔

اب لیجئے — وفاداری و مہر — وفاداری — مہر داری۔

فآ سے مراد ہے ف اور تہر کا عربی — میں مراد ہے۔

دانا یعنی حاصل عمل — المنافع — آخر میں فآ — (ف) —

اور مہر — (ع) — رکھتا ہے۔ لہذا المنافع حاصل ہوا۔

## (۹۷) النور معاً

دل ز انصافش ہمہ باور نمود ذکر عیش خویش از ہر کس شنود

عین المعانی قلمی ۱۸۹ ب / مطبوعہ ۲۱۲ / عین المعانی قلمی ۱۹۰

عکس عین المعانی قلمی ۱۹۲ الف / مطبوعہ ۲۱۵

۱۴۶  
اشارہ :- انصافش کی تحلیل کیجئے۔

ان — صاف — ش

تین اجزاء سامنے آتے ہیں۔ ش ضمیر غائب یعنی لفظ آن اور  
آن کا عربی "لو" ہے۔

انصافش — ان صافش — تو کا صاف حصہ ہے۔ یہ حرف  
آں ہے۔ اور یہ آن کا دل ہے۔ یعنی آن کے درمیان ل ہے۔  
لہذا الن حاصل ہوا۔

باور کا اشارہ ہے کہ چل عمل — ور کے ساتھ ہے۔ یعنی الن ور  
النور حاصل ہوا۔

(۹۸) الہادی معاً

از دل اخلاص و سرور متصل از سر اخلاص جوید اہل دل  
اشارہ :- سر اخلاص سے الف — و — حاصل کیا۔  
اہل دل سے مطلب ہے کہ اہل کو مقلوب کیجئے۔ الہا حاصل ہوا۔  
جوید بتلاتا ہے کہ یہ جو (تلاش کیجئے) اب حاصل تلاش  
یہ کو دل کے اشارے سے مقلوب کیا۔ تو دے ہو گیا اور اول  
حاصل کے ساتھ ترکیب پا کر الہادی بن گیا۔

(۹۹) العبدالع معاً

طالب حق را بود رودر ضمیر آخر از دنیا و عجبے کو شر گیر

۱۔ عین المعانی قلمی ص ۱۴۴ الف مطبوعہ ۲۱۷

۲۔ عین المعانی قلمی ص ۱۹۵ ب مطبوعہ ۲۱۹



اشارہ :- طالب راز و دھیر کا مطلب ہے کہ طالب کار و یعنی

ط۔ غائب کر دیا۔ تو لب رہ گیا۔

دنیا کی تحلیل کرنے سے وق یا۔ آیا اور دنیا کے آگے عقبی بھی ہے۔

دنیا اور عقبی کے ساتھ گوشہ گیر کا اشارہ ہے۔ یعنی دن۔ یا کے

دو جزو ہیں۔ ان دو جزو میں سے "د" اور "ی" لے لیجئے اور  
عقبے کا ع لیجئے۔

اب حاصل یہ ہیں۔ الب۔ د۔ ی۔ ع۔ تمام

حروف ترکیب پا کر البدیع بن جاتے ہیں۔

(۵۰۰) الباقی معاً ۱۳۳

قابل فیض خود دار ہے الہ اے دل قابل ز توجه پناہ

اشارہ :- دل قابل کے اشارہ سے قابل کو مقلوب کیا

لباق حاصل ہوا۔ اب دوسرا مصرعہ دیکھئے :-

اے دل قابل ز توجه پناہ  
لباق

یعنی اے نے بلاق میں پناہ لی۔ الباق سے ہوا تو الباقی بن گیا۔

(۱۰۱) الوارث معاً

اے ز نور خود شید و مہ آئینہ فام ماہ نونہ آئین انوارت تمام

اشارہ :- انوارت لفظ ویسے ہی لے لیجئے عمل تحریف سے

نق کا نقطہ منتقل ہو کر ت کوٹ میں تبدیل کر دیتا ہے تو  
حاصل مطلب الوارث بن جاتا ہے۔

### (۱۰۲) الرشید معاً

سوئے فعلت چوں شفیع راست رو آخر از جود تو دارد گفت گو  
اشارہ ۱۵۔ اس شعر میں شفیع پر غور کیجئے۔ اس کی تحلیل سے  
ذیل کے اجزاء آتے ہیں۔ ش۔ فی۔ عی۔  
فی کا مطلب در اور میں ہے۔ اجزائے تحلیلی پر غور کرنے سے  
معلوم ہوتا ہے کہ شش درعی۔ یعنی شش عی میں ہے۔ لہذا  
شش عی میں داخل ہوا تو عشی بن گیا۔

آگے کہا گیا ہے کہ راست رو۔ یعنی را رو ہے۔ یعنی را  
را اس کا پہلا حرف ہے۔ لہذا عشی سے ع کو ہٹا کر ر اس کا  
پہلا حرف کر دیا تو رشی بن گیا۔  
سوئے فضل سے مراد ہے۔ فضل کا ایک رخ اور فضل کا  
ایک رخ ہے۔

سوئے فضلت راست رو۔ یعنی اس کا راست رو یعنی  
آں کا سیدھا حقیقہ مطلوب ہے اور آں کا سیدھا حصہ الف ہے۔  
اس الف۔ کو۔ کو لیجئے اور یہاں تک عمل اور  
ترکیب عمل سے الرشی بن گیا۔ ال کو دو کے اشارے سے شروع میں



جگہ دے دی گئی۔

دوسرا اشارہ ہے کہ آخر از خود یعنی لفظ خود کا آخر حرف

و۔ آخر کا اشارہ ہے کہ آخر میں لکھا جائے۔

لہذا الرشی میں د لکھنے سے الرشید بن گیا۔

فاضل مصنف نے تشریح کے ذیل میں ان دو حکایتوں کا

حوالہ دیا ہے جو پیر و مرشد موصوف حضرت شکر عارف باللہ

بارہاد ہرا کرتے تھے۔

آگے چل کر حضرت شاہ شکر کی ایک تصنیف کا حوالہ دیا ہے۔

”حضرت شیخ در شرح نو دونہ۔ نام میگوید“

(۱۰۳) الصبور معاً

از دل زار انجہ باید دور داد چشم حالش بان نشان نور داد

اشارہ:۔ دل زار۔ زار کا دل الف۔ ہو ہے۔

کو لفظ ظی الف قرار دیا۔ یہ اشارہ کتنا لطیف ہے کہ:۔

انجہ باید دور داد

یعنی آپ جو چاہیں۔ وہ حرف اس میں سے دور کریں۔ لہذا ف

ساقط کر دیجئے۔ ال رہ گیا۔

چشم کا استعارہ ہے۔ ص۔ ص کو ال میں ملائیے الص

ہو جائے گا۔ نشان نور پر غور کیجئے۔ عمل تصنیف کا اشارہ کیا ہے۔

نور نقطہ کی تبدیلی سے نور بن جاتا ہے۔ اقص اور بودل کر  
"العبور بن جاتا ہے۔"

تبصرہ اسمائے صفات الہی | اسمائے حسنہ اللہ کی ذات  
و صفات کی حمد میں ہیں۔

ان میں اللہ کی صفات کا بیان ہے۔ جن کے اقصاف سے زندہ  
الہ نما بن جاتا ہے۔ وہ زندہ جاوید ہو جاتا ہے۔ جاودانی زندگی کے  
حصول کی خاطر اللہ کی محبت اختیار کرنا ضروری ہے۔

الفست اگر گیری بہ تصویر اجل کو مانی آخر جاودان و لم یزل  
زندہ جاوید ہر غم سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔

زندہ جاوید را آخر چہ غم کو جاں اگر صدرہ بر آید درالم  
ریاضت اور مجاہدہ کرنے والوں کے دل صاف ہوتے ہیں۔

میدہ بدو در دل محنت کشاں کو از صفاء و از جلائے دل نشاں  
نہ آتش محنت صفائے یافتہ کو ہم چو زرد در خود از آں رو نافہ  
نور الہ سے روشن دل ہم وہاں کو روشنی بخشا ہے۔

ہر کہ باشد در دلش نور الہ کو از دل اولعہ افتد سوے ماہ  
اہل دل دن رات بیدار رہتے ہیں۔

وارد اہل دل نہ روئے اختیار کو دیدہ بیدار در لیل و نہار  
سلیم دل جلایا تلہ ہے اور جمال حق کی جلوہ گاہ بن جاتا ہے۔

دل جلایا بد اگر دو سلیم کو بس شود روئے جمال حق مقیم  
نفقہ کا لذت آشنا دل فلک مرتبہ ہوتا ہے اس کے



استغنا کی شان یہ ہوتی ہے کہ سرکش بھی اس کے در کے گدا  
ہوتے ہیں۔

درد فقرت چوں گریباں گیر گشت کو رایت جاہت لگے ورنہ برگزشت  
بود خیل سرشان اور اگدا کو تاج خود کردہ لوک آں خاک یا  
فقر میں عرفان خودی معرفت حق کا سبب بن جاتی ہے۔  
وہ فقر ازہر کہ پر سیدم نشان کو گفت اگر پر سی بیس ازہر چلا  
گنہ باری میں عجز کا اعتراف منزل تک پہنچا دیتا ہے۔  
عقل کی سرگشتگی راہ مستقیم سے ہٹا کر گمراہ بنا دیتی ہے۔  
انہ طریق اہل شک بسیار دور کو اہل شک راہے رو دنا چار دور  
اللہ کے کرم عام ہیں۔

لطف عام نسبت باہشیار و مست کو کردہ راہ التفاتے ہر کہ نسبت  
جس کی رحمت کے دروازے ساری کائنات پر کھلے ہوئے  
ہیں اس کی جناب میں التجا کرنا ہے۔

آخرانہ فضل خود و احساں درآید کو در مقام طاعت اے کرو گار  
ان صوفیانہ رنگ کے اشعار میں اعلیٰ اخلاقی قدروں  
کی تعلیم ہے۔ سروت و محبت کے میدان کا مرد — صوفی —  
خدمت خلق میں فرو تھا۔ خدمت خلق اس کا شعار تھا۔  
دل ترقی یا بدانہ اخلاق خوش کو دل نہ خلق خوش براوج کش  
دل خدا کا مسکن ہے۔ اس کو شر سے خالی رکھنا چاہیے۔

صورت شر گرد دل خالی شود کو یا بالی اند خیرا بچہ مقصودت بود

جیسا بڑے گاویا کاٹے گا۔

چوں خورد و خواب تو تخم غم فزود ہر چہ می کاری ہماں خواہی دہود  
"فکر ناصواب" تسکین قلب و نظر کو غارت کر دیتی ہے۔

رشتہ جاں رازہ فکر ناصواب جاوداں یابی دلا پر پیچ و تاب  
امیدوں کا ہجوم انسان کو فکر و نظر کی بلندیوں سے محروم کر دیتا ہے۔  
اندازہ باد گاہِ عز و جہاہ انگند دل را ازل در خاک راہ  
ناقص علم و عمل سے بے خبر ہوتا ہے۔

دوبہ ہر جا نقص دینداری بود ناقص از علم و عمل عاری بود  
موت کا خوف، اقوام و مملکتوں کے زوال کا سبب ہے۔ موت سے  
ڈرنے والے افراد عمل اور سخت کوشش سے گہراستہ ہیں "اجل آشنا  
کسی چیز سے نہیں ڈرتا۔

حضور رسالت میں اقبال کی التجا ملاحظہ کیجئے۔  
اے تو ماہیچارگان را سناہ و برگ وادہاں این قوم را از ترس مرگ  
جہنمی فرماتے ہیں سے

باہل گرداں دل ما آشنا آخر از عین کرم اے رہنما  
حضرت شاہ عیسیٰ جناب اللہ کے اشعار میں جو اسمائے حسنیٰ کے  
معنی ہیں۔ ان کا صوفیانہ رنگ نمایاں ہے۔ ان کا ایک آہنگ اخلاقی  
قدروں کی تعلیم بھی ہے۔ یہ طرز صوفی رنگ و مشرب سے ہم آہنگ ہے  
اور اس کا جزو لاینفک ہے۔



## کلام جندی

حضرت شاہ عیسےٰ جندائندہؒ فنِ شریں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔  
علمِ شعریں وہ یکتا۔ پُرگوہ۔ نردگو اور برجستہ گو تھے۔ عروض کے ماہر تھے  
اور جملہ اصنافِ سخن پر قدرت رکھتے تھے۔ معاً گوئی اور تارہ سخن گوئی  
میں جو فنِ شعر کی اعلیٰ ترین اصناف ہیں۔ اُن کو یہ طوطی حاصل تھا۔  
افسوس کہ ان کے کلام کا بہت کم حصہ زمانہ کی دستبرد سے محفوظ  
رہا۔ تلاش کاوش سے ذیل کا نمونہ کلام ہمدست ہوا ہے۔

۱۔ متفرق اشعار ۱۰۳

عین المعانی میں اسمائے حسنیٰ کے معنات ہیں۔

۲۔ ایک غزل۔ ۵ شعر۔ ثمرات الحیات سے۔

۳۔ ایک مستزاد۔

۴۔ رباعیات۔ آٹھ۔

مستزاد اور رباعیات عین المعانی میں ملتی ہیں۔

۵۔ منقبت میں تین شعر۔ رسالہ وحدت الوجود سے۔

نمونہ کلام :-

۱۔ اللہ

نیست حدّ خامہ از نامِ الہ دم زدن باید نہ باں دارِ دنگاہ

۲۔ الرحمن

نیست دلِ محرم ہم آں رالِ بگر حرفِ از نامش مدد باید مگر

۳۔ الرحیم

درج نامش ہر طرف درخشاند جو ہر فرد خودی بخود بمسند

۴۔ الملک

دردے کا وردہ سوے رے گزار کردہ پنہاں گنج در شاہوار

۵۔ القدوس

خالق بے اقل و بے آخر است ہر اواز جملہ اشیا ظاہر است

۶۔ السلام

بہر او ہر سوز و غم نقاب انداختہ بہر او ہر سودے سر باختہ

۷۔ المومن

جہاں دریں رہ تا بر دیوے اندو اند قدم تا فرشتہ شد موئے اندو

۸۔ المہمین

لمعہ نادیدہ در ایمن تمام گئے شود موسیٰ صفت عالی مقام

۹۔ العزیز

ذرہ بے خود گنجا آگہ شود اند مقام بہر و ماہ آخر بخود

۱۰۔ الجبار

بر جبال از ذرہ کم آشکار شد تجلی کردہ زان شد بے قرار

۱۱۔ المتکبر

دل سلامت خواہی آخر جان من گیر دل با خود بگو۔ بشنو سخن

۱۲۔ الخالق

دل ترقی یابد از اخلاق خوش دل ز خلق خوش بر او جہاں کش



۱۳ - الباری

بچوں بلار اول زبہر روئے یار در طریقت کرد از جہاں اختیار

۱۴ - المصور

عالم بے چشم سہ ماہی عیاں جمع یابی صورت رہ عانیان

۱۵ - الغفار

شادم اند در دو غم بے انتہا قالمقام دار بے دارے مرا

۱۶ - القہار

زاد راہ راستاں جرم غم دلاں راہ قلابان بود بر عکس آن

۱۷ - الوہاب

ہست شمع خانہ آہ سوزہ ناک آہ دل گرہست مارا زناں پوہ پاک

۱۸ - الرزاق

چرخ اعلیٰ دیدہ دل براونہ ماہ ساختہ منزل بہ ہمراہی آہ

۱۹ - الفتاح

الفت گیری بہ تصویر اجل مانی آخر جاوداں و لم یزل

۲۰ - العلیم

زندہ جاوید را آخر چہ غم جان اگر صدرہ بر آید دوالم

۲۱ - القابض

بچوں بود دل در قضا بے کشتی در میان صد غمش باشد خوشی

۲۲ - الباسط

سوزہ غم کاں مشعل آتش است در دل طالب چو آساید خوش بہت

## ۲۳ - الخافض

می دهد دو در دل محنت کشان از صفا و از جلا کس دل نشان

## ۲۴ - الرافع

دل از اهل و فرع بر کن راست دل باش پیوند مراد از خود گل

## ۲۵ - المعتر

هر که باشد در دلش نور اله از دل او لمعه افتد سوئے ماه

## ۲۶ - المنزل

لذت دل یافتی چون با الم با چنان شوق از محبت نیست غم

## ۲۷ - السميع

چون کشادی روئے دل ای دیدم می نگر هر سوئے خورشید و گر

## ۲۸ - البصير

دار د اهل دل از روئے اختیار دیده بیدار در لیل و نهار

## ۲۹ - الحکم

هر که او شد در بصیرت هر کمال هر کمال آمد دلش از روئے حال

## ۳۰ - العدل

عالمی دارند آخر چشم و دل چشم و دل چون تانمانی پایه گل

## ۳۱ - اللطيف

حال و نقد او طلب در دل گزاں اندکے باشد ترا گنج نهان

## ۳۲ - الخبير

صورت نشه گز نه دل غانی شود یابی از خیر آنچه مقصودت خبر



۳۳ - الحلیم

مانده در کنج ریاضت متصل اہل دل پہاں سوئے حق میل دل

۳۴ - العظیم

نقد عشرت گشتہ گویا درالم آشکارا بہر ایشاں دہمدم

۳۵ - الغفور

ز آتش محنت صفائے یافت ہم چو زر درخودا زان رو تافتہ

۳۶ - الشکور

از طریق اہل شک بسیار دور اہل شک را چہ رودنا چارہ دور

۳۷ - العلی

اے خوش آن کونادلیل بہر گرفت گفت یک رودامن بہر گرفت

۳۸ - الکبیر

آنکہ نخواہد بہر ایں راہ چست دل بہ کل از غیر بردارد نخست

۳۹ - الحفیظ

ہست سیر اہل دل از حد بروں نپہر دیک لحظہ را ہے دردرون

۴۰ - الحقیق

چشم براونہ فلک در کار خویش تاباں و اہل کند مقدار خویش

۴۱ - الحیب

ہست مطلوب از دل و جاں رو نہاں زان سبب دل بے خود است اندر چہاں

۴۲ - الجلیل

دل جلا گر باید آخر روئے یار زان جلا طاهر شود بے اختیار

۴۳ - الجلیل

دل جلا باید اگر گردد سلیم بس شود روئے جمال حق مقیم

۴۴ - الکریم

در فقر از هر که پرسیدم نشان گفت اگر پرسی بپرس از بهر جاں

۴۵ - الرقیب

سال و مد چوں در طلب بی پاور باشی از فقر اندکے یا بی خبر

۴۶ - الجیب

در فقرت چوں گریباں گیر گشت رایت جاہت ز گردوں برگزشت

۴۷ - الواسع

بادشاہ فقر را در ملک جاں هست پے در پے نوا خورشید ساں

۴۸ - الحکیم

چرخ کحل کرده افر خاک پاش بود دریا یک نم از ابر عطاش

۴۹ - الودود

نہ اگر گیرد بکف باشد چو خاک نیست چو باں دلاور نہاں چہ پاک

۵۰ - المجید

جملہ را دل جوئے و رہبر دستگیر فیض بخش عالم از نور بصیر

۵۱ - الباعث

کرد بر بالائے چرخ آرام گاہ غشہ نقد عرش از لطف الہ

۵۲ - الشہید

بالہش دل دل از یاد جہاں برگزشتہ آشکارا و نہاں



## ۵۳۔ الحق

فیض عام او کہ ہر جامی رسد از پئے ہم سوئے دل ہامی رسید

## ۵۴۔ الوکیل

بود خیل سرشاں اور اگدا تناج خود کردہ ملوک آن خاک پا

## ۵۵۔ القوی

دام از خلق نکو دل جوئے خلق سوئے خالق "روئے اوئے سوئے خلق

## ۵۶۔ المتبین

دریناہ صیدا و از حد بلا دل سلامت دیدہ آخر خویش را

## ۵۷۔ الولی

دید فانی خویش را از قوت خویش لوح خالی ساختہ از نقش خویش

## ۵۸۔ الحمید

کعبہ گوش بہشت جاوداں جائے دل آخر ہماں باید نہاں

## ۵۹۔ المحضی

دل بود آخر سوئے مقصود پئے چوں بود و باطل محکم روئے وے

## ۶۰۔ المسیدی

عمادے بر عالم آمد روئے اوست روئے دلہا قبلہ جان سو اوست

## ۶۱۔ المعید

ہم جنیں عالم اگر آید بدست سر بنہ بر پائے او ہر جا کہ ہست

## ۶۲۔ المحی

حال محروماں نگر اسول بہ پیش فکر کن سنگر چہ داری بہ پیش

۱۶۰  
۶۳ - الحمی

گر تو خواهی تخم حرام کاشتن دامنست خواب پریشان داشتن

۶۴ - الحمی

اے کہ داری مخزن نقد ازل حیف باشد صرف کردن بے محل

۶۵ - القیوم

چون خورد خواب تو تخم غم فروزد هر چه می کاری همان خواهی دود

۶۶ - الواجد

رشته جان را ز فکر ناصواب جاوداں یابی دلا در پیچ و تاب

۶۷ - الماحد

تابش جان را نداندر کشی تا نیفتد ناگهان در آتش

۶۸ - الواجد

سوزد اندوه سرتاپائے خویش گریه بیند یک به یک ماواے خویش

۶۹ - اللاحد

حال دل درد که دار انقلاب هست دایم از امل در پیچ و تاب

۷۰ - الصمد

از فراتر بارگاه عز و جاه افکند دل را امل در خاک راه

۷۱ - القادر

بر دل غافل که از حرام خوش است هست نقش یک به یک باں خوش است

۷۲ - المقتدر

گشته حرص و آز و غفلت غالبش مقتدر اے بے حد از هر جانبش



## ۷۳- المقدم

یا یکے گریبا شد آخر دوی ماه ماه چرخ از قدر آید سوکے ماه

## ۷۴- المومخر

دو بهر حال قص دینداری بود ناقص از علم و خرد غاری بود

## ۷۵- الاول

یک دل و یک روگر آید خاک راه باشد بر اوج عزت بارگاه

## ۷۶- الآخر

آخر از فضل خود و احسان و دار در مقام طاعتم اے کردگار

## ۷۷- المنظاہر

در امید رحمت دارد بدست نسخ الطاف آخر هر که بست

## ۷۸- الباطن

ره بر امید کرم بکشاده طالبان را سر در آن ره داده

## ۷۹- الوالی

چوں سرو یا طالب بے پاوسر ز آتش غم سوخت سوکے و سے نگر

## ۸۰- المستغالی

فیض رحمت با جمیع کائنات بود پیش عالمیت در حد فوات

## ۸۱- البیتر

رحمت فرما که مانندم در حجاب اختر اقبال من شد در حجاب

## ۸۲- التواب

گشت بے حد در حرمال حول توای جز بفضلت رستن از درد جان

## ۸۳ - المنعم

در دلم چوں مہراز جانانہ یافت در او را جز نعم بر خود نیافت

## ۸۴ - المنتقم

جز تو مقصد نیست از توفیق تست التجائے من بآں مقصد نخست

## ۸۵ - العفو

در سواد خویش دیدہ دل ز لور پر توئے وار و تمنائے حضور

## ۸۶ - المرووف

لطف عام تست با بخیار هست کرده رو در التفاتے ہر کہ بہت

## ۸۷ - مالک الملک

آفریش یک قلم و در ملک تست مال و الملک دم در ملک تست

## ۸۸ - المقسط

قیمی از عالم بفرزاید رواست اندکے زمین قسم بسیار از عطاست

## ۸۹ - الرب

بر نہ گروہ دل نہ یاد نام تو زانکہ او پر در دست از انعام تو

## ۹۰ - الجامع

با اجل گردان دل ما آشنا آفرانہ عین کرم اے رہنما

## ۹۱ - الغنی

جا و منزل تا چو از منزل شین باز ما مدہ بہرہ باشد نہ دین

## ۹۲ - المعنی

در دل ما آفرانہ فضل اعظم دار کرم ہر بانی مستقیم



## ۹۳- المعطی

بر بلا دل نہ پس آنگہ کن طلب مطلب خود را ز بخششہائے رب

## ۹۴- المانع

سالم آں باشد کہ بہت او ہریان سر فرا سازد و نیندیشد از آن

## ۹۵- الضار

از وفا و مہر غیر از نام کو دل ناصل آن گرفتہ نام از و

## ۹۶- النافع

آب داری در خم طاق بہر آخر از دانا و فاداری و ہر

## ۹۷- النور

دل ز انصافش ہمہ باور نمود ذکر عیش خویش از ہر کس شنود

## ۹۸- الہادی

از دل اخلاص و مروت متصل از سر اخلاص جوید اہل دل

## ۹۹- البدیع

طالب حق را بود رود در ضمیر آخر از دنیا و عقبی گویشہ گیر

## ۱۰۰- الباقی

قابل فیض خودم دارے الا اے دل قابل نہ توجہ پناہ

## ۱۰۱- الوارث

اے ز تو خورشید و مہ آئینہ نام ماہ نور آئین الوارث تمام

## ۱۰۲- الرشید

سوئے نصیحت چون شیعہ راست رو آخر از جود تو وارد گفتگو

اردول زار آنچه باید دوردار چشم جاننش بان نشان نوردار  
 خمرات الحیات میں حضرت شاہ عیسیٰ جندی کی ایک غزل ملنی ہے  
 اسے طوطی خوش گوئے بہ منقار عالم شد آئینہ روئے تو رخسار دو عالم  
 خواہی ز رخ خویش ز ہر گونہ تماشا ورنہ غرضت حیات ز اظہار دو عالم  
 زلف سیہت و کثرت غیب نہاں بود ظاہر شدہ در کسوت اغیار دو عالم  
 آل جان جہاں کر خود و ز غیر نہاں بود گشت است عیاں بر سر بازار دو عالم  
 جندی مشین جزئی و مدشوق زمانے

چوں بہت دلم مخزن اسرار دو عالم

مستزاد :-

بادیدہ گریاں	گاہے بہ من سوختہ دل نعرہ زند
وہ عیش کنان	گاہے لب من بالباب او خندہ کند
در وحدت و کثرت	نے نے غلط چوں بہ حقیقت نگریم
آن فتنہ فتان	خود دوست اگر گرید و گرخندہ کند
	رباعیات :-

سمیع کہ بہ حق باز شود حق بشنود (۱) باطل چورسد در نظر اہل شہود  
 ہر چہ ن کہ بود شاہد مطلق شنود حق حق بود او گر چہ ز ناحق شنود  
 و در ہر ورق سورۃ رومیت خوام (۲) و در ہر نظر زلف سطرے دامنم  
 اشیا بکما ہی نشناسد ہر کس زانکہ بہ ذاتت ہمہ مدح دامنم

۱۔ خمرات الحیات قلمی ورق ۳۲ الف علیہ المعانی ۱۱۱ رباعیات ۱۱۱ عیسٰی المعانی ۱۱۱  
 ۲۔ غزل ۱۱۱



در زلفِ بنای کفر عیاں است عیاں<sup>(۳)</sup> نور رخِ شان عینِ جوابست و بیاں  
 تفسیر ازان ہر دو بود لیس و ضحیٰ قصہ نشان بے نشان است نشان  
 سماعی بہت چند رسد زخم ز غیر<sup>(۴)</sup> ہاں ہاں بنود غیر وجودے توبہ سیر  
 از خود گذراے ہوا ہوسے لاف زنی<sup>(۵)</sup> زیرا کہ خدا محض وجود است بہ خیر  
 تخلیص معانی ز کتایات گجو<sup>(۶)</sup> خود را بدر اند در مہبات مجو  
 خواہی کہ بر می پئے دلا رام و فسا<sup>(۷)</sup> تحقیق حقائق ز اشارات مجو  
 بیزدن ز حدود کائنات است دلم<sup>(۸)</sup> بر ترانہ احاطہ مہالت است دلم  
 فارغ ز تقابل صفات است دلم<sup>(۹)</sup> مراست رجبیت ذات است دلم  
 ہم دل بہزار جان گرفتار تو است<sup>(۱۰)</sup> ہم جان بہزار سر خریدار تو است  
 اندر طلبت نبود داند نہ شہود<sup>(۱۱)</sup> آنکس کہ صفاتش دیدہ دیدار تو است  
 در آئینہ گرچہ خود نمائی باشد<sup>(۱۲)</sup> پیوستہ نہ خویشی جدائی باشد  
 خود را بمثال غیر دیدن عجب است<sup>(۱۳)</sup> این ہوا العجبی کار خدائی باشد  
 رسالہ وحدت وجود میں حضرت شاہ شکر محمد عارف کی منقبت

میں ذیل کے اشعار مرقوم ہیں۔  
 مرشد کامل کہ نامش شکر است شکر اہل صفاء را رہبر است  
 دیدہ اش بینا شدہ از نور حق ہوں کلیم اللہ شد بر طور حق  
 مقتدرائے جملہ اہل عرف  
 پیشوائے زمرہ صدق و صفا

رسالہ دقیقہ کے آخر میں ایک رباغی اور طبعی ہے۔  
 بیچ می دانی تو خود را ہستی یا نیستی خویش را بشناس و بنگر گیتی و بستی  
 آنکہ می گوید کلیم است آنکہ می بیند بصر و آنکہ می شنود سمیع است پس بگو تو گیتی

### تبصرہ

ذیل میں رباعیات پر تبصرہ پیش کیا جا رہا ہے۔  
 توحید اور ترک خودی کی تعلیم سلیس انداز میں دی گئی ہے۔  
 سعی بدلت چند روزہ زخم زخیر ہاں ہاں نبود غیر وجود تو بہ سیر  
 از خود گذراے بوالہوسی لافزدنہ زیرا کہ خدا محض وجود است بہ خیر  
 بر جستگی داد کے قابل ہے۔

تخلیص معانی نہ کنایات مجو خود را بدر از در مہابات مجو  
 خواہی کہ بری بے دلارام وفا تحقیق حقایق نہ اشارات مجو  
 اشارات بوعلی سینا کی مشہور کتاب ہے اور  
 بوعلی اندر غیب بار ناقہ گم لیک دو غمی پرودہ محل گرفت  
 اشارات کا مطالعہ کرنے والے بھی جادہ مستقیم سے ہٹ جاتے ہیں۔  
 جو سالک اپنے محبوب حقیقی کی خدمت میں وفا کا تحفہ بجا نہا چاہتا ہے اسے  
 چاہیے کہ حقایق کی تحقیق "اشارات" میں نہ کرے۔ منطقی استدلال  
 قرآن سے انسان کو دور کر دیتا ہے۔ خود شناسی کے لیے اشرف المخلوقات  
 کے دائرہ سے باہر ہو کر تگ و دو نہیں کرنا چاہیے۔

من عرف نفسه فقد عرف ربه کی تفسیر۔



بہرون از حدود کائنات است دم برتر از احاطہ جہات است دم  
فارغ از تعابیل صفات است دم مراتب ربوبیت ذات است دم

دلت بہزادہ جان گرفتار تو است ہم جان بہزار سر خریدار تو بہیت  
اندر طلبت نبودہ اند نہ مشہود آنکس کہ صفائے دیدہ دیدار تو بہیت  
اس رباعی کی شان نزول میں المعانی میں یوں مرقوم ہے۔  
”میں فرمودند روزے بزیارت تربت شریفہ شاہ شکر  
محمد عارف قدس سرہ ہی رفتم در راہ ایں رباعی دوداد  
مستزاد میں ہمہ اوست کے مسلک کی تشریح کی ہے۔ نے نے غلطی میں  
ہمہ اوست کی پوری وضاحت ہے۔

گاہے ہم سوختہ دل نعرہ زند	باویدہ گریاں
گاہے لب من از لب او خندہ کند	وہ عیش کنان
نے نے غلطی میں جوں بحقیقت نگر	در وحدت و کثرت
خود اوست اگر گرید و گر خندہ کند	اں فتنہ فتنان

## تعلیمات جنیدی

بزرگان دین اور اولیائے عظام کے ملفوظات کی جہاں  
دینی برکت اور مذہبی اہمیت مسلم ہے وہاں ان کی تاریخی عظمت  
سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ان ملفوظات سے صاحبان ملفوظ کی  
زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ خاص خاص اوقات میں

ان روشن ضمیروں پر جو کیفیات طاری ہوئی ہیں ان کا ذکر بھار  
لیے باعث خیر و برکت اور بر عظمت روحانیت کا موجب ہوتا ہے۔  
ان کی زبان فیض ترجمان سے جو کلمات وقتاً فوقتاً صادر ہوتے  
ہیں۔ وہ ہماری زبان کے ارتقائی پہلوؤں کو سمجھنے میں مدد دیتے ہیں۔  
ان بزرگوں کا طریق یہ تھا کہ مستند درس پر یا غیر اوقات میں  
زبان خوارق سے یہ مسلوک کے نکتہ یا کے عجیب اور اشارات  
غریب آیات و احادیث کی تفسیر و تشریح، مختلف آیات کی شان  
نزول، مقامات عروج و نزول صوفیاء اور تصوف کے اسرار و  
غوامض بیان کرتے رہتے تھے۔ کسی بھی عقیدت مند کو ان کی  
ترتیب و تہویب اور تہذیب و تدوین کی سعادت نصیب ہو جاتی  
تھی۔

ارادت کے نیک اور سعادت مند یا حقوں سے مرتبہ ملفوظات ان  
بزرگوں کے حالات اور تعلیمات کا مستند اور معتبر آئندہ ہیں۔  
ان میں عوام کی زندگی کی جھلکیاں بھی ملتی ہیں۔ ان سے عام گفتگو  
کی زبان کا اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے۔

سطور ذیل میں حضرت شاہ عیسیٰ جند اللہؒ کی تعلیمات کا خاکہ  
خاص خاص عنوانات کے تحت پیش کیا جا رہا ہے۔

آیات کریمہ کی شان نزول :- حضرت شاہ عیسیٰ  
جند اللہؒ قرآن مجید میں کمال درک و تدبیر حاصل تھا۔ تفسیر انوار  
الاسرار ان کے مفسران کمال کی شاہد ہے۔



چند آیات کی تفسیر اور شان نزول کشف الحقائق میں مرقوم ہے۔

آیہ کریمہ :- "فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا

صالحا ولا يلتفت الى ما عدا ذلك

اس آیہ کریمہ کا سبب نزول بیان کرتے ہوئے بتلایا کہ ایک

مرتبہ حضرت زبیر عامری رضی اللہ عنہ نے حضور رسالت مآب کی

خدمت میں عرض کیا میں خدا کے لئے عمل کرتا ہوں لیکن اگر کسی کو اسکی

اطلاع ہو جاتی ہے تو خوش ہوتا ہوں۔

حضور پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا کہ خدا کے تعالیٰ اس عمل کو

قبول نہیں کرتا۔ جس میں غیر شامل ہو۔

حضور کے قول کی تصدیق میں خدا نے یہ آیت نازل فرمائی :-

(۱) فَمَنْ كَانَ فِي هَذَا أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ

(۲) وَتَوَّاهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ

ان آیات کریمہ کی تشریحات کرتے ہوئے یہ نکتہ سمجھایا کہ

طالب و عاشق کا شوق دیدار حبیبنا بڑھتا جاتا ہے لذت نظر میں

اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

آب کم خور تشنگی آرد بدست کو تا بجوشد آب اند بالار بست (رومی)

فرماتے تھے کہ آیہ کریمہ :-

وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا رَحِمَہٗمَا عَلَیْکَ مِنْ حَسَابِہُمَا مِنْ شَیْءٍ رَّوٰی  
 مِنْ حَسَابِہُمَا عَلَیْہِمَا مِنْ شَیْءٍ فَتَطْرَدُہُمَا فَتُکَوِّنُ مِنْ الثَّالِثِیْنِ  
 اصحاب صفہ کے حق میں ہے اس آیت پاک کی شانِ نزول  
 بیان کرتے ہوئے بتلایا کہ قریش کی ایک جماعت نے فریب و دغا  
 کے طور پر حضور سرور کائنات سے عرض کیا کہ بعض مسلمان کہ ان کے  
 لباس میلے اور جسم بدبو دار ہیں، ان میں سے بعض غلام ہیں۔ ہمیں  
 ان کے ساتھ بیٹھنے سے عار آتی ہے۔ ایک روز یہ آپ کی صحبت میں  
 رہیں۔ ایک روز ہم حضرت رسول کریم نے حضرت عمرؓ اور حضرت ابوبکرؓ  
 سے مشورہ کیا۔

اسی وقت حضرت جبریل علیہ السلام تشریف لائے اور یہ آیت  
 نازل ہوئی۔ حضرت بنی عمر علیہ السلام بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ  
 میری امت میں ایسے بھی لوگ ہیں جن کی تعریف قرآن میں اس طریقہ  
 پر ہے۔

ہو فیما نہ انداز میں صراط مستقیم کی تفسیر فرجی کے الفاظ میں ملاحظہ کیجئے  
 ”صراط مستقیم بر دو نوع است۔ یکے انبیائی  
 دوم اسمائی

انبیائی عبارت اذانِ ست کہ بر متابعت انبیا باتباع  
 ظواہر و امور واجتناب الذنوا علی عمل نمودہ باشد چنانچہ نہ باو عباد



راہل تقویٰ و دروغ ظاہری علی می نمایند و مراد اثری مراد  
است کہ در سورہ فاتحہ واقع شدہ

اهدنا الصراط المستقیم..... الخ

و اسمائی اشارات آنست کہ بحکم ما من دابة الا هو اخذ

بناہیہات ربی علی صراط المستقیم

آیات کی تفسیر و تشریح میں جا بجا احادیث کے بھی حوالے دیے

گئے ہیں۔ ان احادیث کی بھی معنی طور پر وضاحت کر دی گئی ہے۔

اشعار کی تشریح :- ایک مرتبہ حضرت کے ایک مخلص مرید

فاضل زماں شیخ ابوالخیر نے حضرت سے ذیل کے شعر کے معنی دریافت کیے۔

نیستی ہم ی شروا خر حجاب و آہ اندیں حرت شدہ دلہا کباب

حضرت نے فرمایا کہ جب بعض سالک مقام فنا میں قدم رکھتے ہیں

تو "ذباب" کی مانند شہزاد میں رہ جاتے ہیں اور مقام بقا تک

نہیں پہنچ سکتے۔

شیخ محی الدین ابن عربی نے اس مقام کو حجاب اکبر سے تعبیر کیا ہے۔

اس مقام کی تشریح میں حضرت شکر محمد عارف اور صاحب مرصاد العباد

کے بھی حوالے دیئے۔

حضرت شکر محمد عارف کا قول :-

آں کہ بے خود است بیج نیست و اندہ نمرہ مردمان

خارج است و بہر کہ با خود است مرد کامل است۔

آنکہ سجانے میں گفت آن زمان بچہ این معانی گشتہ بود اور اعیان  
صاحب مرصاد العباد

احتیاج پیر و مرشد بیشتر کہ قبل از فنا زیر اکہ تابہ مرتبہ  
فنا شدت ریاضت و مجاہدہ خود ہم رسیدن ممکن است  
اما بعد از فنا تا آنکہ خدمت و ملازمت مرشد کامل مکمل  
نہ کند و بدو تصرف نہ نماید۔ بمقام بقا رسیدن نتواند۔

قسم اول لطافت و صفائی کی وجہ سے عکس پذیر نہ ہو سکی  
قسم دوم کثافت کی وجہ سے خرف کی مانند تھی۔

سرشت انسانی کشف ہے مگر انسان لطافت روحانی اور  
کثافت جسمانی کا جامع ہے۔ اس کی ذات قابل آئینگی قرار پائی۔  
چو پشت آئینہ باشد کمر کو نماید روئے شخص از روئے دیگر  
پس خدا کے بزرگ و برتر از کمال عنایت انسان کو برگزیدہ  
قرار دیکر اپنا جمال بے مثال اس میں مشاہدہ کیا اور جمیع مظاہر  
موجودات سے ممتاز قرار دیا۔

انسان کے بارے میں فرمایا کہ ضعیف تخلیق ہے۔  
(خلق الانسان ضعيفا) لہذا اس میں تاب آزمائش نہیں ہے۔  
اسے خدا کی جناب میں محبت و طاقت آزمائش اور معرفت  
کے عطا کرنے اور اپنا محبوب بنانے کی دعا مانگنا چاہیے۔



نفس :- فرماتے تھے کہ۔

انسان اور حیوان کا نفس مختلف الفاظ کی صورت میں  
بہ سبب اختلاف مخارج متعددہ ظاہر ہوتا ہے اور معانی متباہن  
پیدا ہوتے ہیں۔ مگر وہ نفس سادہ علی حالہ باقی رہتا ہے۔ اسی طرح  
نفس روحانی بحسب استعدادات مختلفہ بصورت اشیا متعددہ  
متباہنہ ظہور کرتا ہے اور اس کی حرانیت ویسے ہی باقی رہتی ہے۔  
اعیان ہمہ شیشہ یا گونا گوں بود کافتادہ بر آں پر تو خورشید وجود  
ہر شیشہ کہ بود سرخ یا زرد یا کبود خورشید در آں ہم بہ ہماں رنگ نمود

آفتابے در ہزاراں آبگینہ تافہ شد بہ رنگے ہر یکے تاب عیاں انداختہ  
جملہ یک نور است لیکن رنگہا مختلف اختلاف میں و آں را در میاں انداختہ

اہل ظاہر اور اہل باطن :- فرماتے تھے کہ

جو لوگ خدائی ذات و صفات کے ذکر اور اس کی تحقیق و  
تفتیش میں رہتے ہیں ان کے دو گروہ ہیں :-

(۱) اہل ظاہر ..... اہل عقل

(۲) اہل باطن ..... اہل کشف

ان دو گروہوں میں سے ہر گروہ دو گروہوں میں تقسیم ہوتا ہے۔



اہل عقل کا ایک گروہ وہ ہے جو پیغمبر خدا کی طرف متوجہ  
 نہیں ہوتے اور اس پر ایمان نہیں لاتے۔ جو کچھ کرتے ہیں عقلی  
 دلائل سے کرتے ہیں۔ اس قوم کو علماء مشائی کہتے ہیں۔  
 اہل عقل کا دوسرا گروہ وہ ہے جو خدا کے عزوجل اور  
 پیغمبر ایمان لا کر معانی قرآن و حدیث اور فقہی مسائل پر عمل کرتا ہے۔  
 لیکن قرآن کے باطنی معنی سے کہ

ان القرآن ظہر و بطن و بطنہ بطنانی

بہشتہ البطن

بہرہ نہیں رکھتا۔ جمالِ حیرت قرآن نقابِ آنکھ بکشايد  
 کہ دارالملک ایمان را بگرداید از غوغا

وہ معرفت استدلالی کا قابل ہے۔

یہ استدلالیاں جو ہیں جو دیکھنا چاہیں سخت بے تکلیف بود و روی  
 اس گروہ کو علماء متکلمین اور اہل سنت و الجماعت بھی  
 کہتے ہیں اہل کشف کے۔ ایک گروہ کو رواقی کہتے ہیں رواقی  
 اس وجہ سے کہتے ہیں کہ حکیم افلاطون نے ایک رواق بنا یا تھا  
 اس میں کئی حجرے تھے۔ ہر طالب کو ایک حجرہ دیدیا تھا۔ اس میں وہ  
 قانع ہو کر اور ترکِ طمع کر کے تہذیبِ اخلاق میں مشغول ہو جاتا تھا۔  
 دوسرے گروہ کو اشراقی اس لیے کہتے ہیں کہ اشراق انوارِ  
 ریاضت سے انکا باطن اس قدر صفا ہو جاتا ہے کہ بہت کا جزو  
 ہاتھ میں ہیکر دل کی زبان سے تراوت کرتے تھے۔ لیکن رسول و مشکوٰۃ



متابعت کے شرف سے محرومی کی وجہ سے گمراہ تھے۔ ان کا دعویٰ تھا کہ وہ مقرب بارگاہ رب العزت ہیں۔ ان کو رسول کی ضرورت نہیں۔ صوفی :- وہ ہے کہ اس کو ہر قدم پر دو تجلیاں نظر آتی ہیں۔ بعض نے دو تجلی سے مراد نفی و اثبات لی ہے یعنی صوفی وہ ہے کہ ہر قدم پر نفی و اثبات میں مشغول رہے۔ صوفی وہ ہے کہ جتنے مرتبہ قرآن پاک کا مطالعہ کرے اتنے مرتبہ جلد ید معنی اس کے دل میں وارد ہوں۔ عارف :- عارف وہ ہے جس کی ہر حرکت و سکنت خدا کے لیے ہے۔

عارف مبتدی کی مثال ایسی ہے جیسے گرمی میں طلوع آفتاب کے وقت صاف آئینہ دھوپ میں رکھیں تو اس میں آفتاب اور آئینہ دونوں نظر آتے ہیں۔

عارف متوسط کی مثال ایسی ہے کہ جیسے دوپہر کے وقت شاعروں کی شدت کی وجہ سے نہ آفتاب نظر آتا ہے نہ آئینہ۔ عارف غنہی :- عارف غنہی کی مثال ایسی ہے۔ جیسے بعد نیم روز تا غروب آفتاب آئینہ اور آفتاب دونوں نظر آتے ہیں۔

نظام ہربتی اور غنہی کی حالت یکساں ہے مگر درجوں میں

بعد المشرقین ہے۔

۱۔ کشف الحقائق جلد ۱ ص ۵۱ م ۱۱۹ کشف الحقائق ورق ۱۱۹ الف

۲۔ کشف الحقائق ورق ۱۱۰ م ۱۱۹ کشف الحقائق ورق ۲۸



کار پاکان از قیاس خود مگیر و گر چہ باشد در نوشتن شیر خیر

عبادت :- عبادت کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) عبادت ..... بندگی کردن است

(۲) عبودیت ..... بندہ بودن است

(۳) عیودت

عبادت سے مراد وہ طاعت ہے جو رستما۔ عادت یا غرضاً ہو۔

غرض خواہ کوئی بھی ہو۔ خوف دوزخ۔ امید بہشت۔ یا حصول

مقامات و مکاشفات۔ عبودیت سے مراد وہ طاعت ہے جو خالصاً اللہ

کے واسطے ہو اور اس میں غرض کا کوئی مشائبہ نہ ہو عیودت وہ طاعت

ہے جو غلبہ ذوق وحدت اور حالت بے کیفی میں ادا کی جائے

اعمال بے ریا :- اگر طالب حق ملازمت خلق سے ڈرتا

ہے اور اس کے اعمال خلق کی نظر سے گزرتے ہیں تو یہ کمال

ریا اور سبب ضلالت ہے

طالب حق جب راہ طلب حق میں قدم رکھے تو چاہیے کہ خود کو

اور ساری دنیا کو مردہ تصور کرے تاکہ ریا اور نمائش سے

خلاصی پائے

طالب حق جب معرفت کے درجہ تک پہنچ جاتا ہے اور

ریا اس کے درون میں آجاتی ہے تو وہ جانتا ہے کہ اس

۱۔ کشف الحقائق ورق ۳۰ ۲۔ کشف الحقائق ورق ۲۷

۳۔ کشف الحقائق ورق ۲۰



درط سے رہائی کس قدر مشکل ہے۔

علم :- علم ایک صفت ہے اگر اس کی تمام تفصیل پوری کر دے تو تمہاری مثال ایسی ہوگی جیسے کوئی بے کس کسی بادشاہ کے امیروں سے آشنا ہو گیا ہے اور اگر ذکر حق کرو گے تو خدا سے آشنا ہو جاؤ گے اور اس کے تمام اوصاف سے متصف ہو جاؤ گے۔ تمہاری مثال ایسی ہوگی جیسے بادشاہ سے آشنا ہو گئے۔

شکر :- شکر سے یہ عبارت ہے کہ ہر عضو اس عبادت میں مصروف ہو جائے جس کے لئے وہ پیدا کیا گیا ہے۔

”شکر عبارت ازاں است کہ ہر عضو کے برائے عبادتے افریدہ اند۔ باں عبارت مشغول گرداند“

تواضع اور رغبت :- تواضع اور رغبت میں یہ فرق ہے کہ تواضع وہ فروتنی ہے جو حق تعالیٰ کے لئے ہو اور رغبت وہ فروتنی ہے جو اپنی خاطر کی جائے اور اس سے طمع پیدا ہو۔

طمع کے متعلق اس مقام پر مرتب ملفوظات کشف الحقائق۔ فرجی نے اپنا ایک شعر نقل کیا ہے :-

طمع شوم از نقط خانی کو چوں درختیت بے گل و خار  
کشف و کرامات :- ادبیات کی کرامات ان کا ادنیٰ مرتبہ

ہیں۔ رنگ ان کا کمال تصور کرتے ہیں۔

۱۔ کشف الحقائق ورق ۲۰ ب ۱۔ کشف الحقائق ورق ۲۱ ب ۱۔ کشف الحقائق ورق ۲۲

۲۔ کشف الحقائق ورق ۳۶ ب ۱۔ کشف الحقائق ورق ۳۷

وحدت وجود:۔ مطلق سے مقید کی نسبت ثزالہ کی مثال سے

بیان کرتے ہوئے حضرت شاہ عیسیٰ جبرائیل رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا:۔

”مثال وحدت ثزالہ مناسب تر است۔ جہت آنکہ

ثزالہ محض آب است کہ بواسطہ انجاء و نام ثزالہ

گرفتہ۔ ہم چہیں نسبت مقید بہ مطلق“

فنا و بقا:۔

لوگ فنا و بقا کی حقیقت سے بے خبر ہیں اور یہ سمجھتے

ہیں کہ صاحب فنا کھانے پینے۔ سونے بولنے اور سننے بلکہ تمام حرکات

و سکناات سے باز رہتا ہے اور عجائبات کی مانند ملبوس العقل ہو کر

تکالیف شرعی سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ صاحب فنا کھاتا ہے، سوتا ہے،

بوتا ہے اور احکام شریعت پر مستقیم رہتا ہے۔<sup>۱</sup>

ساک کے باطن میں رہتی حق کے ظہور کے استیلا کی وجہ سے

جو بے کیفیتی پیدا ہو جاتی ہے وہ فنا ہے اور عین فنا را فنا میں

جو شعور بے خودی رونما ہوتا ہے بقا ہے۔<sup>۲</sup>

سوال:۔ مفلس کو سوال کرنے پر یا بے طلب دے دینا

چاہیے کیونکہ دل کی حالت متغیر ہوتی رہتی ہے اور سخاوت کے بدلے

بخل کا دوسوہ دل میں پیدا ہو جاتا ہے۔

دل ایک صحرا افتادہ پر کے مانند ہے جسے ہوا کبھی ادھر لہجاتی ہے

<sup>۱</sup> کشف الحقائق ورق ۸۳ ب۔ <sup>۲</sup> کشف الحقائق ورق ۳۲، ۳۳

<sup>۳</sup> کشف الحقائق ورق ۳۲ ب۔



اور کبھی ادھر۔

حرکت ناموزوں دلیل حرامی ہے۔  
خدا کا کوئی کام حکمت سے خالی نہ ہوتا۔  
مرشد کی رہنمائی: — مرشد کی رہنمائی کے بغیر منزل ہی  
شکل ہے۔ کوئی چاہے کتنا ہی بڑا عالم باعمل ہو۔ جب تک عرفائے  
اہل تصرف میں سے کسی کی انابت نہ کرے گا۔ اسرار الہی اور انوار  
لا متناہی اس کے موافق دل سے طلوع نہ ہوں گے۔

بسیع خود نتواں برد گوہر مقصود  
خیال بود کہ لیں کار بے حوالہ بر آید  
فیض معارف اولیائے حق دل سے دل کو پہنچتے ہیں  
مرشد: — مرشد عیاد مرغابی گیر کے مانند ہے۔  
عیاد مرغابی گیر ایک مرغابی کی اندرونی آلائش پاک  
کر کے اُسے خشک کر کے سر پر رکھ لیتا ہے اور آہستہ سے مرغابیوں کے  
درمیان پانی میں پہنچ جاتا ہے۔ تاکہ وہ سمجھیں کہ یہ بھی مرغابی ہے۔  
پھر وہ ایک ایک مرغابی پکڑتا ہے اور اس زنبیل میں ڈالتا جاتا ہے۔  
جس کو وہ پیچھے کے پیچھے باندھے ہوئے رہتا ہے۔  
اسی طرح خدا نے مرشد کو پاک کر کے لوگوں کی ہدایت  
کے لیے بھیجا ہے۔

۱۔ کشف الحقائق ورق ۵۴ ۲۔ کشف الحقائق ورق ۲۷ ۳۔ کشف الحقائق ورق ۲۹

۴۔ کشف الحقائق ورق ۱۸ ۵۔ کشف الحقائق ورق ۸۸ ۶۔ کشف الحقائق ورق ۸۹

کرو صیاد سربہ کالبدیم تاہمہ صید ہا بگیریانم  
 در وجودم ہمیشہ اوست بکار تہمت بیہدہ است برجام  
 (مسعود بکٹ)

فیض حق تعالیٰ سبحانہ پیرو مرشد کے واسطے کے بغیر طالب و مرید  
 کو نصیب نہیں ہو سکتا۔

روٹی کو پنہ نزار میں ایک مدت تک رکھنے کے بعد بھی اس میں  
 آگ نہیں پیدا ہو سکتی۔ صاف آئینے یا آئینے کے پیچھے رکھنے کے  
 بعد اس میں آگ پیدا ہو جاتی ہے۔

مرشد کو آئینہ سمجھنا چاہیے کہ اس کے واسطے کے بغیر آتش  
 جذب الہی میسر نہیں آ سکتی۔

زمن جان پدر این پند پذیر بر دفتر اک صاحب دولتی گیر  
 کہ قطرہ تا صدف را در نیاید نگر دو گوہر روشن نتابد  
 اگر تاثیر صحبت نیست اے دوں بیاید هیچ مرغ از سیفہ بیروں  
 اساس کار را تو محکم افتاد کہ میخی را خفزی گرد استاد  
 چوں ممکن نیست رفتن بے دلیلہ بیاید مصطفیٰ را جبریلے

طالب صادق اور سادک عاشق کو چاہیے کہ "احفادہ برزخ صغریٰ"  
 میں ایسی کوشش کرے کہ تمام "ادراق ممکنات میں اسے مرشد کی  
 لطیف صورت نظر آئے یا ہر وقت اس کا جلوہ پیش نظر رہے۔



بلکہ خود کو اس کی صورت میں ایسا محو اور مستلاشی کر دے کہ اپنی  
 حرکات و سکنات میں بھی وہی ہو جائے۔  
 طالب حق جب معرفت کے درجہ تک پہنچ جاتا ہے اور ریاضی کے  
 درون میں داخل ہو جاتی ہے تو وہ جاانتا ہے کہ اس ورطہ سے  
 رہائی کس قدر مشکل ہے۔  
 آفات غرض سے معصون و محفوظ رہنے کے لئے طالب کو اپنے  
 احوال کا جائزہ لیتے رہنا چاہیے۔  
 مرشد کی خدمت میں ریاضت و مجاہدہ سے اخلاقِ ذمیدہ کو  
 اوصافِ حمیدہ میں تبدیل کرنا چاہیے۔  
 مذکورہ بالا تعلیمات میں تزکیہ و تصفیہ ظاہر و باطن کے نکات  
 و اشارات بیان کئے گئے ہیں۔

تہمت

Jawahir Shattari



**Jawahir Shattari**